



Lignes directrices  
pour l'upcycling de  
tous les types de  
matériaux

WP2

**UPNOWASTE**

UPcycling: New life for Old  
items to reduce WASTE

# Index

## Table des matières

Index .....	2
Introduction.....	4
Objectif et structure des Lignes directrices .....	4
Métaux.....	6
Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte des matériaux .....	6
Phase 2 : Introduction et conception des produits .....	7
Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier .....	10
Phase 4 : Documentation et partage .....	11
Phase 5 : Ressources et outils .....	13
Pour aller plus loin :.....	14
Bois .....	15
Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte des matériaux .....	15
Phase 2 : Introduction et conception des produits .....	16
Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier .....	19
Phase 4 : Documentation et partage .....	20
Phase 5: Ressources et outils.....	22
Pour aller plus loin :.....	23
Plastique.....	24
Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte des matériaux .....	24
Phase 2 : Introduction et conception des produits .....	25
Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier .....	29
Phase 4 : Documentation et partage .....	30
Phase 5 : Ressources et outils .....	31
Pour aller plus loin :.....	32
Papier .....	33
Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte du matériel .....	33
Phase 2 : Présentation et conception des produits.....	33
Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier .....	35
Phase 4 : Documenter et partager.....	36
Phase 5 : Ressources et outils .....	37
Pour aller plus loin :.....	38
Textiles.....	39

Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte du matériel .....	39
Phase 2 : Présentation et conception des produits.....	40
Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier .....	42
Phase 4 : Documenter et partager.....	43
Phase 5 : Ressources et outils .....	44
Pour aller plus loin :.....	46
Verre .....	47
Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte des documents .....	47
Phase 2 : Présentation et conception des produits.....	48
Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier .....	51
Phase 4 : Documenter et partager.....	52
Phase 5 : Ressources et outils .....	54
Matériaux électroniques.....	56
Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte de matériaux .....	56
Phase 2 : Présentation et conception des produits.....	57
Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier .....	62
Phase 4: Documentation et partage .....	64
Phase 5 : Ressources et outils.....	65
Pour aller plus loin :.....	67
Conclusion.....	69
Annexe .....	71

## Introduction

Ce document présente les Lignes directrices pour l'upcycling de tout type de matériau, développées par les partenaires d'UPNOWASTE à partir de la méthodologie commune pour le réemploi/recyclage des matériaux. Grâce à ce rapport, les partenaires ont comparé leurs résultats et identifié une méthodologie commune pour organiser des cafés de recyclage et d'upcycling, incluant des exemples de bonnes pratiques pour le réemploi/recyclage de différents matériaux ainsi que toutes les étapes à suivre pour le réemploi/recyclage de tout matériau.

Les Lignes directrices s'appuient sur les résultats mis en évidence dans la méthodologie UPNOWASTE et sur les étapes identifiées afin de fournir des instructions et recommandations sur la manière de mettre en œuvre des ateliers de recyclage/upcycling utilisant les matériaux considérés.

## Objectif et structure des Lignes directrices

Ces Lignes directrices ont été développées pour guider les enseignants, formateurs ou bénévoles travaillant dans le domaine de l'éducation des adultes dans la mise en place d'ateliers visant à recycler et upcycler différents types de matériaux, tels que les métaux, le bois, le papier, les plastiques, le verre, les textiles et l'électronique.

La méthodologie précédemment identifiée par les partenaires d'UPNOWASTE décrit les phases suivantes pour la mise en œuvre des ateliers d'upcycling :

- Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte des matériaux
- Phase 2 : Introduction et conception des produits
- Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier
- Phase 4 : Documentation et partage
- Phase 5 : Ressources et outils

Les Lignes directrices suivantes ont été développées sur la base de ces cinq phases, qui sont incluses dans chaque section correspondant à un matériau pouvant être utilisé dans les ateliers d'upcycling.

À la fin de ce document, la section "Évaluation, valorisation et suivi" présente des questions et méthodes pouvant être utilisées par les formateurs pour évaluer les activités de recyclage/upcycling qu'ils ont mises en œuvre. La section Annexes inclut le "Formulaire de diffusion de vidéos et photos", qui recueille l'autorisation des participants pour que leur image, voix ou ressemblance soit enregistrée et utilisée.

Ces Lignes directrices sont destinées à être suivies par les formateurs afin de garantir la réalisation d'ateliers de haute qualité centrés sur le recyclage et l'upcycling des matériaux. Elles fournissent un cadre clair, des étapes pratiques et des actions recommandées pour aider les formateurs à planifier, animer et évaluer efficacement les activités, tout en favorisant la créativité, la sensibilisation à l'environnement et la participation active des apprenants.

## Métaux

### Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte des matériaux

#### - **Détails de l'atelier :**

Prévoir un atelier de 3 à 4 heures dans un atelier partagé, un FabLab, une association ou un centre communautaire disposant d'équipements de base et de conditions de sécurité (par exemple ventilation, équipements de protection). Des groupes de maximum 8 adultes sont idéaux, car cela permet un accompagnement individuel et l'échange d'expériences.

#### - **Brise-glace avant de commencer l'atelier :** chaque participant présente l'objet en métal qu'il a apporté ou choisi et raconte/invente son histoire.

- Pourquoi n'était-il plus utilisé ?
- À quoi pourrait-il ressembler demain ?

#### - **Cartographie des déchets métalliques disponibles localement :**

Identifier ensemble les sources locales de recyclage des métaux pour stimuler la créativité et ancrer l'atelier dans le quotidien des participants. Inviter les participants à travailler ensemble pour créer une « carte mentale » au tableau montrant les lieux où le métal peut être collecté. Chaque groupe choisit une catégorie (par exemple cafés, garages, voisins) et doit lister au moins trois objets métalliques spécifiques que l'on peut y trouver :

- Cafés, bars → canettes en aluminium
- Garages → pièces de vélo
- Associations caritatives → dons d'objets usagés
- Voisins/particuliers → appareils électriques cassés, casseroles et poêles, vieux outils

#### - **Campagnes d'engagement communautaire pour encourager les dons de matériaux réutilisables :**

Organisez des collectes avec des écoles, des repair cafés, des centres communautaires, des tiers-lieux éco responsables (par exemple le centre de recyclage à Paris), des associations de jeunesse et des petites entreprises. Vous

pouvez également créer des campagnes pouvant inclure des affiches, des publications sur les réseaux sociaux ou des « journées de collecte de métal », en ramassant les objets ou en ouvrant vos locaux afin que les personnes puissent y déposer des objets métalliques.

- **Partenariats avec des organisations, des municipalités ou des ONG pour l'approvisionnement en matériaux (indiquer les types d'organisations à contacter):**

Développez des partenariats avec des centres municipaux de tri et de recyclage, des ferrailleurs locaux, des ONG spécialisées dans la réduction des déchets ainsi que des lycées professionnels ou établissements techniques disposant de matériel excédentaire.

## Phase 2 : Introduction et conception des produits

- **Ateliers introductifs sur l'upcycling et la durabilité :**

Commencez par une discussion interactive de 10 à 15 minutes sur les avantages de la réutilisation du métal : impact environnemental, économies financières, créativité et valorisation des savoir-faire. Soulignez que certains métaux (comme l'aluminium) sont recyclables à l'infini et que l'upcycling permet d'éviter qu'ils ne finissent en décharge.

Icebreaker : commencez par une question simple : quel est le dernier objet en métal que vous avez utilisé aujourd'hui ? Notez les réponses au tableau pour montrer que le métal est omniprésent dans notre vie quotidienne (canette, clé, vélo, ustensile de cuisine, téléphone).

Activité : Vrai ou Faux. Cet exercice interactif encourage les participant-e-s à réfléchir de manière plus critique aux informations, stimule la discussion et favorise une meilleure mémorisation :

- Une canette en aluminium peut être recyclée indéfiniment sans perte de qualité → Vrai
- Le recyclage d'une canette en aluminium permet d'économiser suffisamment d'énergie pour recharger un smartphone pendant 5 minutes → Faux – En réalité, cela correspond à 3 heures d'alimentation d'une ampoule

Le métal provenant d'un vieux vélo peut être transformé en pièces d'avion → Vrai

- Le recyclage des métaux a commencé au XXe siècle avec l'essor de l'industrialisation → Faux – Les Romains recycloient déjà leurs armes et outils il y a 2000 ans
  - Environ 75 % de l'aluminium produit au cours de l'histoire est encore en circulation aujourd'hui → Vrai
- **Sessions de brainstorming créatif pour générer des idées d'upcycling :**
- À la suite de cette brève introduction, une activité de brainstorming créatif d'environ 15 minutes est proposée. Les participant-e-s sont invité-e-s à partager leurs idées d'objets ou de créations possibles à partir de métaux recyclés, soit à l'oral, soit en les esquissant rapidement. Chaque participant-e peut également écrire ou dessiner ses idées sur des post-it, même les plus folles, qui seront ensuite affichées sur un mur d'idées. L'animateur-riche regroupe ensuite les propositions en grandes catégories telles que décoration, bijoux, mobilier ou art, afin de construire une cartographie collective des idées. Pour stimuler l'imagination, quelques exemples peuvent être donnés en amont :
- Transformer une vieille poêle en pot de fleurs.
  - Transformer une chaîne de vélo en porte-clés.
  - Fabriquer des photophores à partir de canettes en aluminium.
  - Ré-utiliser un couvercle en métal comme plateau décoratif.
  - Créer des lampes décoratives à partir de canettes de boisson.

Chaque idée, aussi simple ou originale soit-elle, est valorisée et peut inspirer d'autres participant-e-s à proposer des variantes. En complément, un système de vote peut être mis en place pour identifier les projets préférés du groupe, offrant ainsi une vision claire des options à explorer durant la suite de l'atelier et encourageant la participation active de toutes et tous.

- Activités de co-conception :

<b>Objectif de l'activité :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trier et évaluer les matériaux collectés.</li> <li>- Générer des idées créatives.</li> <li>- Développer des croquis/prototypes en tenant compte de critères esthétiques, fonctionnels et environnementaux.</li> </ul>
<b>Matériel :</b>	Matériaux collectés (différents types de métaux), paperboard ou tableau blanc, feuilles A3/A4, feutres, crayons, post-it, autocollants, gants de protection si nécessaire.
<b>Déroulé étape par étape :</b>	<p><b>1 - Tri et évaluation des matériaux (10-15 min) :</b>          Organiser une session de tri et d'évaluation des matériaux, en invitant les participant-e-s à manipuler et examiner attentivement les matériaux collectés. Vous pouvez leur donner une consigne simple : évaluer chaque matériau : peut-il être réutilisé tel quel ? Peut-il être transformé ? Est-il trop endommagé ou dangereux ? Au fil des échanges, les observations sont notées collectivement sur un tableau divisé en trois colonnes distinctes – Réutilisable / À transformer / Inutilisable – afin de créer une vision claire et partagée du potentiel de chaque objet.</p> <p><b>2 - Croquis et idéation (15-20 min) :</b>          Chaque participant-e choisit un matériau parmi ceux qui ont été triés et imagine une ou deux idées d'objets pouvant être créés à partir de celui-ci. Les participant-e-s notent leurs idées ou les esquissent rapidement sur une feuille ou des post-it afin de rendre leurs propositions plus concrètes et visuelles. Pour stimuler l'imagination, vous pouvez proposer quelques exemples : transformer une chaîne de vélo en porte-clés, une vieille casserole en pot de fleurs, une boîte de conserve en photophore ou un couvercle en métal en plateau décoratif.</p> <p><b>3 - Présentation et retours du groupe (10 min) :</b>          Chaque groupe est invité à présenter ses idées au reste des participant-e-s. Vous pouvez ensuite lancer une discussion</p>

	<p>collective basée sur trois critères simples mais essentiels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esthétique : la proposition est-elle attrayante, originale, créative ?</li> <li>● Fonctionnalité : l'objet imaginé est-il utile, pratique et adapté à un usage spécifique ?</li> <li>● Impact environnemental : ce projet contribue-t-il réellement à la réduction des déchets ? Est-il durable dans le temps ?</li> </ul> <p>Cela encourage le dialogue, valorise toutes les idées et élargit la réflexion grâce aux retours du groupe.</p> <p><b>4 - Sélection des concepts (5-10 min) :</b> Affichez l'ensemble des propositions, croquis ou idées sur un mur ou un tableau afin qu'ils soient visibles par tou-te-s, puis invitez les participant-e-s à voter pour leurs projets préférés. Les 2 à 3 idées recevant le plus de votes seront sélectionnées comme concepts prioritaires à développer lors de la phase de fabrication. Cette étape permet d'impliquer l'ensemble du groupe dans le choix final et garantit que les prototypes retenus suscitent un réel intérêt collectif.</p>
--	---

## Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier

### - Utilisation d'outils partagés en toute sécurité :

Avant de commencer, montrez comment utiliser correctement et en toute sécurité les outils disponibles (pinces, marteaux, perceuses, limes, colle pour métal, peinture et vernis). Les consignes essentielles sont les suivantes :

- Porter des équipements de protection (gants, lunettes, tabliers).
- Travailler sur des surfaces stables et toujours sécuriser le matériau avant de percer, couper ou marteler.
- Partager de manière responsable : remettre les outils après usage et rester attentif aux personnes travaillant à proximité.
- Demander de l'aide en cas de doute sur l'utilisation d'un outil.

- **Création pratique d'objets upcyclés :**

Chaque participant choisit un projet en fonction de ses préférences et du type de métal disponible. Voici quelques idées pour stimuler l'imagination :

- Bijoux → bracelets en fil de cuivre, boucles d'oreilles à partir d'écrous, pendentifs réalisés avec de petits morceaux de métal.
- Objets décoratifs → photophores fabriqués à partir de canettes, décorations murales à partir de pièces de vélo, mobiles suspendus en métal recyclé.
- Objets pratiques → portemanteau avec clés ou écrous, étagère réalisée avec de vieux tuyaux, dessous de verre fabriqués à partir de plaques métalliques.
- Art alternatif → petites sculptures à base de boulons, animaux en métal, créations abstraites.

N'hésitez pas à rappeler aux participant-e-s que chacun avance à son propre rythme, selon son niveau de confort. Les animateur·rice-s circulent pour donner des conseils techniques (par exemple : comment assembler sans soudure, comment stabiliser un objet, comment protéger le métal avec du vernis).

En fin de session, une mini-exposition peut être organisée : chaque participant-e présente son objet terminé (ou en cours de réalisation) et partage une anecdote sur sa création (ce qui a été difficile, ce qui a été inventé en chemin). Cela permet de valoriser les efforts de chacun-e et de démontrer concrètement la richesse de l'upcycling.

## Phase 4 : Documentation et partage

- **Documentation photographique et vidéo des activités et des réalisations :**

Tout au long du processus de fabrication, les participants (ou une personne désignée) documentent les différentes étapes : brainstorming, prototypage et produits finis. Chaque participant peut poser avec sa création, et de courtes interviews vidéo peuvent recueillir son expérience, ses difficultés et ses retours.

- **Expositions, salons ou vitrines pour présenter les produits upcyclés :**

À la fin de l'atelier, une petite exposition peut être organisée dans le même lieu ou dans un espace communautaire public (par exemple un centre culturel, une bibliothèque, une association ; notamment celle ayant fourni les matériaux). Les produits peuvent être présentés avec des étiquettes indiquant l'origine du

matériau, l'idée derrière la création et le nom du participant (avec son accord). Pour rendre l'événement plus interactif, un format de « mini salon du design » peut être adopté, où les participants expliquent leur démarche et échangent avec les visiteurs. Le groupe peut également organiser un vote pour « la création préférée » afin d'impliquer le public.

- **Plateformes en ligne ou réseaux sociaux pour sensibiliser le public et promouvoir les résultats :**

Invitez les participant-e-s à partager en ligne les résultats de l'atelier afin de toucher un public plus large et de sensibiliser aux pratiques durables. Voici quelques actions possibles à proposer :

- Publier des photos des créations avec de courtes descriptions sur les réseaux sociaux.
- Partager des posts avant/après montrant le matériau d'origine et l'objet final recyclé.
- Publier de courtes vidéos de participants expliquant leur idée ou montrant leur processus créatif.
- Créer un hashtag spécifique pour l'événement afin de regrouper les publications et d'augmenter la visibilité.
- Inviter les participants à partager leurs créations sur leurs propres profils en identifiant la page du projet.

L'objectif n'est pas seulement de célébrer les efforts des participants, mais aussi d'inspirer d'autres membres de la communauté à repenser les déchets et à explorer le potentiel créatif de l'upcycling.

## Phase 5 : Ressources et outils

Ressources	Outils techniques	Ressources humaines	Documents justificatifs
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ateliers accessibles, sûrs et inclusifs, avec une ventilation adaptée pour le travail du métal</li> <li>- Matériaux donnés ou récupérés (canettes en aluminium, chutes d'acier, pièces de vélo, vieux outils, boulons, ustensiles de cuisine)</li> <li>- Outils de base pour la fabrication et la réparation d'objets en métal (pinces, limes, marteaux, enclumes, serre-joints)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils manuels et électriques : perceuses, scies, meuleuses, postes à souder (si disponibles et utilisables en toute sécurité), riveteuses</li> <li>- Outils créatifs : coupe-métal, kits de polissage, outils de gravure, peintures et vernis pour la finition du métal</li> <li>- Équipements pour la documentation : appareils photo, téléphones, trépieds</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre de formateurs ayant des compétences en upcycling du métal et en utilisation sécurisée des outils</li> <li>- Bénévoles ou artisans locaux (experts de repair cafés, sculpteur sur métal) pour le mentorat</li> <li>- animateurs pour la coordination du groupe, la supervision de la sécurité et l'accompagnement des participants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modèles et guides pour des projets d'upcycling du métal</li> <li>- Affiches pédagogiques ou manuels sur la manipulation du métal et la sécurité des outils</li> <li>- Accès à des études de cas et bonnes pratiques en matière de recyclage du métal et d'utilisations créatives</li> </ul>

- Équipements de protection individuelle (gants, masques, tabliers, lunettes de sécurité)			
---	--	--	--

Pour aller plus loin :

[Quels Sont Les Métaux Recyclables ?](#)

[Comment Recycler Le Métal Et Réduire Les Déchets Industriels ?](#)

[38 Meilleures Idées Sur Recyclage Métal](#)

[Le Guide Pour Apprendre À Réparer](#)

[Recyclage Des Ferrailles Et Métaux](#)

[Découvrez les secrets de l'upcycling avec du métal en ferraille](#)

[Upcycling \] L'art De Mieux Recycler ?](#)

## Bois

### Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte des matériaux

#### - Détails de l'atelier :

Organisez un atelier de 45 minutes dans un atelier partagé, un laboratoire de fabrication (FabLab), une école de menuiserie, une association ou un centre communautaire disposant de matériel de base et de conditions de sécurité adéquates (par exemple : bonne ventilation, équipements de protection). Des groupes de 8 adultes maximum sont idéaux, car ils permettent un accompagnement individuel et l'échange d'expériences.

La session commence par un **icebreaker**, « Souvenirs en bois », où chaque participant partage un objet en bois qui a marqué son enfance (jouet, meuble, outil). Cela favorise la connexion personnelle avec le matériau et installe une dynamique collaborative.

#### - Cartographie des déchets de bois disponibles localement :

Identifiez ensemble les sources locales de bois abandonné pour stimuler la créativité et ancrer l'atelier dans le quotidien des participants. Invitez-les à créer une carte mentale sur le tableau, en indiquant les endroits où du bois réutilisable peut être trouvé.

Divisez les participants en petits groupes et demandez à chaque groupe de choisir une catégorie (par ex. : foyers, chantiers de construction, magasins/marchés, écoles/ateliers). Pour chaque catégorie, faites une liste d'au moins trois objets spécifiques :

- Foyers → chaises cassées, tables, cadres
- Chantiers → palettes, planches, chutes
- Magasins/marchés → caquettes à fruits, cartons d'emballage
- Écoles/ateliers → meubles jetés, chutes de menuiserie

Cet exercice aide les participants à relier l'activité à des environnements familiers et génère une liste partagée de points de collecte pour de futurs projets.

- **Campagnes d'engagement communautaire pour encourager les dons de matériaux réutilisables :**

Menez des campagnes avec les écoles, centres, ateliers et commerces locaux. Utilisez des affiches, les réseaux sociaux ou organisez des “journées de collecte de bois” pour que les habitants déposent vieux meubles, palettes ou chutes. Les collectes d'encombrants locales, les chantiers de rénovation ou de construction et les ateliers de menuiserie sont également de bonnes sources. Ces initiatives fournissent des matériaux pour des projets créatifs, sensibilisent à l'environnement et renforcent les liens communautaires.

- **Partenariats avec organisations, municipalités ou ONG pour l'approvisionnement en matériaux :**

Collaborez avec des centres de recyclage, ateliers de menuiserie, boutiques de seconde main, écoles, centres communautaires et ONG locales. Contactez également des entreprises de construction, fournisseurs de bois et groupes de dons en ligne pour obtenir du bois abandonné ou en surplus de manière efficace et sûre.

## Phase 2 : Introduction et conception des produits

- **Ateliers introductifs sur l'upcycling et la durabilité :**

Commencez par une discussion interactive de 10 à 15 minutes sur les avantages de la réutilisation du bois : impact environnemental, économie de ressources et stimulation de la créativité. Expliquez la différence entre recyclage et upcycling, en mettant en avant comment de vieux meubles, palettes ou chutes peuvent avoir une seconde vie.

Icebreaker : Demandez aux participants de partager le dernier objet en bois qu'ils ont utilisé ou apprécié, afin de relier l'expérience personnelle à la durabilité.

Activité : “Devinez l'objet upcyclé”

Vous pouvez créer un quiz interactif (par exemple Kahoot) ou le faire en direct avec les participants. Préparez une courte présentation où vous montrez chaque objet (photo ou réel) sans expliquer son usage.

- Vous pouvez proposer 4 options de réponse ou laisser les participants donner

des réponses rapides et ouvertes.

- À la fin, demandez : « À quoi pensez-vous que cet objet servait ? »
- Lisez les réponses données, puis montrez l'usage réel de l'objet.

Exemples :

- Un tiroir transformé en étagère murale.
- Une pince à linge en bois transformée en dessous-de-plat.
- Une pince à linge utilisée pour créer un photophore décoratif.

- **Sessions de brainstorming créatif pour générer des idées d'upcycling :**

Durée : 15–20 minutes

Les participants sont invités à partager leurs idées pour des produits upcyclés à partir du bois collecté. Ils peuvent exprimer leurs idées en esquissant sur papier, en écrivant sur des post-it ou en les affichant sur un grand mur d'idées visible par tous.

Encouragez-les à penser de manière créative et à envisager une large gamme de possibilités : mobilier, décoration intérieure, objets pratiques pour la maison ou créations purement artistiques. Une fois toutes les idées collectées, vous pouvez les regrouper en catégories pour donner une structure et stimuler l'inspiration croisée.

Les participants sont invités à discuter : pourquoi certains designs pourraient fonctionner, comment ils pourraient être réalisés, quels matériaux ou techniques seraient nécessaires. Cette approche collaborative stimule la créativité et assure la participation de tous.

Exemples pour inspirer :

- Transformer une vieille chaise en petite bibliothèque.
- Transformer des palettes en jardinières ou caisses de rangement.
- Réutiliser des façades de tiroirs comme étagères murales.
- Utiliser des planches pour créer des panneaux muraux décoratifs.

Des incitations supplémentaires peuvent encourager les participants à réfléchir à la combinaison de matériaux, à ajouter une touche personnelle ou à concevoir des objets multifonctions.

- Activités de co-conception :

<b>Objectif de l'activité :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer et trier le bois collecté selon son état d'usage.</li> <li>- Générer des concepts créatifs et des croquis.</li> <li>- Développer des prototypes en tenant compte des critères esthétiques, fonctionnels et environnementaux.</li> </ul>
<b>Matériel :</b>	Bois collecté, produits de nettoyage (brosses, chiffons, détergent doux), papier de verre, mastic à bois, crayons, feuilles de papier, post-it, gants de protection et outils manuels de base (tournevis, marteaux, serre-joints).
<b>Déroulé étape par étape :</b>	<p><b>1 - Tri et évaluation des matériaux (15 min)</b>        Les participant-e-s examinent le bois collecté afin d'identifier les pièces réutilisables telles quelles, celles nécessitant de petites réparations et celles inutilisables. Avant l'évaluation, le bois est nettoyé pour enlever poussière, saleté ou résidus et les surfaces rugueuses ou fendues sont poncées si nécessaire pour garantir un matériau sûr et manipulable. L'animateur-riche guide le groupe pour vérifier la présence de fissures, pourriture ou éclats. Les observations sont notées dans un tableau à trois colonnes : Réutilisable / À réparer / Inutilisable. Cette étape permet à chacun-e de comprendre le potentiel de chaque pièce.</p> <p><b>2 - Croquis et conceptualisation (20 min)</b>        Chaque participant-e choisit une ou plusieurs pièces de bois et esquisse des idées pour de futurs produits recyclés. Les dessins ou descriptions brèves peuvent être réalisés sur des post-it ou des feuilles de papier. Encouragez l'expérimentation et rappelez de prendre en compte la fonctionnalité, l'esthétique et l'impact environnemental. Les participant-e-s peuvent se déplacer pour voir les idées des autres et s'inspirer mutuellement ou consulter des idées en ligne.</p> <p><b>3 - Discussion de groupe et retours (15 min)</b></p>

	<p>Les participant-e-s présentent leurs croquis et idées au groupe. La discussion porte sur la faisabilité, l'aspect visuel et la durabilité des créations. Encouragez les retours constructifs, demandez quels matériaux ou techniques pourraient être utilisés, et mettez en avant les solutions innovantes. Le groupe vote ensuite pour quelques concepts à développer davantage.</p> <p><b>4 – Planification du développement des prototypes (20 min)</b></p> <p>Les idées sélectionnées sont discutées en vue de la phase suivante : création pratique. Les participant-e-s dressent une liste des matériaux, outils et étapes nécessaires à la réalisation des prototypes, en mettant l'accent sur la sécurité, la durabilité et la réutilisation maximale du bois collecté. Cette étape établit une feuille de route claire pour transformer les concepts en produits recyclés tangibles.</p>
--	--

### Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier

#### - Utilisation d'outils partagés en toute sécurité

Avant le début des activités pratiques, une démonstration de tous les outils est réalisée : scies à main, marteaux, tournevis, pinces, papier de verre et petites perceuses. Les participants doivent toujours porter les équipements de protection : gants, lunettes et tabliers. Il est important de maintenir un espace de travail stable, de vérifier les outils avant usage et de manipuler les matériaux avec précaution.

Règles à suivre : demander de l'aide en cas de doute, éloigner les doigts des bords tranchants, utiliser des pinces pour maintenir le bois, rendre les outils après usage et rester attentif aux autres participants.

L'animateur circule pour garantir la sécurité, donner des conseils et accompagner les participants. Les zones à risque (scies, établis) peuvent être marquées avec des panneaux ou au sol, et les instructions pour chaque outil doivent être clairement affichées.

#### - **Création pratique d'objets upcyclés**

Les participants choisissent des morceaux de bois récupérés pour réaliser leurs projets. Les idées générées lors du brainstorming sont mises en pratique à l'aide d'outils manuels : tournevis, marteaux, pinces, papier de verre et colle à bois. Avant de commencer, le bois est nettoyé pour retirer poussière, saleté ou résidus et garantir une surface lisse et sûre.

Les projets peuvent être fonctionnels : petites étagères, jardinières, porte-manteaux, ou décoratifs : panneaux muraux, cadres photo, sculptures

L'animateur circule pour conseiller sur les techniques, la sécurité et la résolution de problèmes. L'accent est mis sur la créativité, la réutilisation complète des matériaux et l'association innovante des pièces de bois. Les participants sont encouragés à poncer, assembler et finir leurs objets avec soin, en tenant compte de l'esthétique, de la stabilité et de la durabilité, tout en respectant les règles de sécurité (gants, lunettes et zones à risque identifiées).

En fin de session, une mini-exposition peut être organisée dans l'atelier pour présenter les créations et partager le processus de fabrication et l'inspiration derrière chaque objet. Cette approche pratique renforce les compétences techniques, la créativité et la sensibilisation à la réutilisation du bois.

### Phase 4 : Documentation et partage

#### - **Documentation photographique et vidéo des activités et des réalisations :**

Les participants documentent chaque étape avec des appareils photo ou smartphones : tri des matériaux, croquis, prototypage et objets finis. Il est possible de réaliser de courtes interviews vidéo pour expliquer les idées, les choix créatifs et les défis rencontrés.

#### - **Expositions, salons ou vitrines pour présenter les produits upcyclés :**

Organisez une mini-exposition dans l'atelier ou dans un espace communautaire. Chaque objet est présenté avec son nom et le matériau d'origine. Les visiteurs peuvent poser des questions et voter pour leurs créations préférées, mettant en valeur la créativité et le potentiel du bois recyclé.

- **Plateformes en ligne ou réseaux sociaux pour sensibiliser le public et promouvoir les résultats :**

Publiez photos et vidéos sur les réseaux sociaux pour valoriser l'atelier et les créations. Utilisez un hashtag spécifique pour regrouper le contenu et encouragez les participants à partager leurs photos et expériences en identifiant la page du projet. Montrez les transformations avant/après et les coulisses pour sensibiliser un public plus large au potentiel créatif du recyclage du bois.

## Phase 5: Ressources et outils

Ressources	Outils techniques	Ressources humaines	Documents justificatifs
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ateliers accessibles et sûrs, avec une ventilation adaptée.</li> <li>- Matériaux donnés ou récupérés : canettes en aluminium, chutes d'acier, pièces de vélo, vieux outils, boulons, ustensiles de cuisine, etc.</li> <li>- Outils de base pour le travail du métal : pinces, limes, marteaux, enclumes, serre-joints.</li> <li>- Équipements de protection : gants, masques, tabliers, lunettes de sécurité.</li> <li>- Outils manuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils manuels et électriques : scies, ponceuses, perceuses, tournevis, marteaux, serre-joints, ciseaux à bois, maillets.</li> <li>- Outils créatifs : pochoirs, outils de sculpture sur bois, peinture, pinceaux, colle à bois, vernis, marqueurs pour le design.</li> <li>- Équipements de documentation : appareils photo, smartphones, trépieds ou tout autre dispositif pour réaliser des photos et vidéos de l'atelier et des créations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formateurs disposant d'une expertise en menuiserie, en upcycling et en manipulation sécurisée des outils manuels et électriques.</li> <li>- Bénévoles ou artisans locaux (menuisiers, ébénistes, experts de makerspaces) pour accompagner les participants et assurer un mentorat.</li> <li>- animateurs chargés de la coordination des groupes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modèles et guides pour les projets d'upcycling du bois, incluant des instructions étape par étape pour les techniques les plus courantes.</li> <li>- Affiches pédagogiques ou manuels sur la manipulation sécurisée des outils et matériaux de travail du bois.</li> <li>- Accès à des études de cas et à des bonnes pratiques en matière de</li> </ul>

<p>et électriques :</p> <p>perceuses, scies, pistolets à air chaud, machines à coudre (si nécessaire)</p> <p>- Outils créatifs :</p> <p>pochoirs, logiciels de design (optionnel), adhésifs, peintures.</p> <p>- Équipements pour la documentation : appareils photo, smartphones, trépieds.</p>		<p>de la supervision de la sécurité et du soutien aux participants durant les activités créatives.</p>	<p>recyclage du bois, de réutilisation créative et de projets durables de meubler ou de décoration.</p>
--	--	--	---

Pour aller plus loin :

[7 idées de bricolage avec du bois | Meubles en palettes | Europalette](#)

[Upcycling : Tout savoir sur le mobilier bois upcyclé](#)

[Upcycling : comment relooker un meuble en bois ?](#)

[Comment réutiliser les panneaux en bois recyclé dans vos projets ?](#)

[10 projets de menuiserie pour débutants que tout le monde peut essayer](#)

[L'upcycling de meuble, faire du neuf avec du vieux](#)

# Plastique

## Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte des matériaux

### - Détails de l'atelier :

Organiser un atelier de 3 ou 4 heures dans des locaux partagés situés au sein d'associations ou de centres de formation pour adultes, conformes aux normes de santé et de sécurité applicables aux espaces de travail partagés. Des groupes de 10 à 12 adultes maximum sont idéaux pour une formation efficace, car ils permettent un accompagnement individuel et le partage d'expériences.

La session débute par une brève présentation des participants et de leur intérêt pour la thématique de la durabilité environnementale et, plus particulièrement, pour l'upcycling du plastique.

### - Cartographie des déchets de bois disponibles localement :

Inviter les participants à identifier les lieux où ils peuvent trouver des plastiques pouvant être réutilisés. Cette activité stimule leur curiosité et leur créativité. Diviser les participants en petits groupes et leur demander de créer une carte mentale au tableau indiquant les endroits où le plastique peut être trouvé.

- Domestique : bouteilles, gourdes, barquettes alimentaires, bouchons, sacs plastiques
- Commercial : supermarchés (emballages, cagettes plastiques pour fruits), bars et restaurants (bouteilles PET, bacs de glace), magasins de vêtements (cintres en plastique), papeteries et imprimeries (emballages plastiques transparents)
- Artisanal : ateliers et studios créatifs (emballages de protection, composants plastiques), petites entreprises (déchets de production ou prototypes défectueux), entrepôts logistiques (films d'emballage, colliers de serrage)
- Espaces publics : déchetteries, parcs, plages, campagnes (plastiques abandonnés, à collecter lors d'actions environnementales)

### - Campagnes d'engagement communautaire pour encourager les dons de matériaux réutilisables :

Créer une affiche ou une publication sur les réseaux sociaux avec le slogan :

« Ne le jetez pas, adoptez-le ! Apportez votre plastique et transformons-le ensemble. »

Mettre en place un point de collecte physique (boîte transparente ou bac décoré). Chaque donateur dépose du plastique et reçoit en retour un « jeton créatif » à utiliser pendant l'atelier (choix d'une couleur, d'une décoration ou d'un accessoire). Cette activité rend visible la participation collective.

Avant l'atelier, organiser une mini-démonstration : prendre quelques bouchons, bouteilles ou caisses en plastique et montrer rapidement ce qu'il est possible de réaliser. Cela suscitera l'intérêt et motivera les participants à apporter leur propre plastique.

**- Partenariats avec organisations, municipalités ou ONG pour l'approvisionnement en matériaux :**

Collaborer avec des coopératives sociales, des associations environnementales impliquées dans le nettoyage des déchets plastiques ainsi qu'avec des organisations professionnelles afin de diffuser le message plus largement. Les centres communautaires, écoles et conseils de quartier peuvent également être mobilisés.

## Phase 2 : Introduction et conception des produits

**- Ateliers introductifs sur l'upcycling et la durabilité**

Une première discussion interactive avec le groupe, d'une durée de 10 à 15 minutes, abordera :

- L'impact positif de l'upcycling : réduction des déchets, valorisation de l'existant, stimulation de la créativité ;
- La différence entre recyclage et upcycling, à l'aide d'exemples : recyclage = transformation d'un matériau pour obtenir une matière première (ex : plastique → granulés)

UPCYCLING = donner une nouvelle vie et une valeur ajoutée à un objet sans le détruire (ex : bouteille → lampe, bouchons → mosaïque).

Icebreaker : « Qui parmi vous a déjà essayé de donner une seconde vie à un

objet au lieu de le jeter ? »

Quelle est la création la plus originale que vous aimeriez réaliser ? Et quel type de plastique utiliseriez-vous ?

Les réponses à la seconde question seront notées sur des post-it puis comparées aux réalisations finales à la fin de l'atelier.

Activité : « Carte des idées »

Sur un tableau blanc ou une affiche, écrire au centre :  
« Plastique → ? »

Chaque participant écrit sur un post-it ce qui peut être fait avec du plastique usagé (recyclage, réutilisation, upcycling). En quelques minutes, une carte collective d'idées est créée, qui sera ensuite reliée à l'atelier pratique.

Pour stimuler la créativité, montrer des exemples d'upcycling de bouteilles et de bouchons :

- Bouteilles plastiques → lampe artisanale, support de téléphone de bureau, fleurs décoratives.
- Bouchons → mosaïque, aimants pour réfrigérateur, pièces de jeux de société.

- **Sessions de brainstorming créatif pour générer des idées d'upcycling :**

Après l'introduction, une session de « génération libre d'idées » d'environ 10 minutes est organisée.

Les participants sont répartis en petits groupes et reçoivent des post-it et des feutres. Une séance de brainstorming est proposée selon les règles suivantes :

1- Toutes les idées sont valables, 2 - Aucune critique, uniquement des ajouts, 3- Plus il y a d'idées, mieux c'est

Chaque groupe écrit une idée par post-it puis les colle sur un tableau commun.

Les idées exprimées peuvent en inspirer d'autres, qui seront également ajoutées.

Une fois toutes les idées rassemblées, elles sont regroupées par catégories afin de leur donner une structure et de favoriser l'enrichissement collectif.

Cette approche collaborative stimule la créativité et garantit la participation de tous.

Pour renforcer l'inspiration, il est possible de montrer des exemples d'upcycling de différents objets en plastique tels que les bouteilles, les bouchons et les sacs plastiques colorés.

- Activités de co-conception :

<b>Objectifs de l'activité :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformer des déchets plastiques en objets utiles, décoratifs ou artistiques.</li> <li>- Stimuler la créativité et la collaboration.</li> <li>- Renforcer la responsabilité collective en faveur de la durabilité.</li> </ul>
<b>Matériel requis :</b>	<p>Ciseaux robustes et cutters de précision, pistolet à colle et bâtons de rechange, ruban adhésif, ruban adhésif coloré, washi tape, feutres permanents et peintures acryliques, ficelle, fil métallique, élastiques, aiguilles pour le tissage de laine, carton, supports pour collage, feuilles A3, post-it, crayons, stylos. Plastiques collectés (bouteilles, bouchons, barquettes, sacs, etc.). Gants de protection légers, lunettes de sécurité, tablier.</p>
<b>Déroulé étape par étape :</b>	<p><b>1 - Collecte et tri des matériaux (15 minutes)</b></p> <p>Tous les plastiques collectés doivent être lavés et séchés avant utilisation, à l'exception des récipients ayant contenu des produits chimiques dangereux, des plastiques brûlés ou trop fragiles, et des objets présentant des bords tranchants qui ne peuvent être manipulés en toute sécurité. Les matériaux sont triés dans des conteneurs séparés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bouteilles en PET (transparentes et colorées).</li> <li>- Bouchons (triés par couleur, si possible).</li> <li>- Plastique rigide (caisses, conteneurs épais).</li> <li>- Sacs et films (triés par couleur/épaisseur).</li> </ul> <p><b>2 - Croquis et élaboration du concept (20 minutes)</b></p> <p>Commencez par expliquer que le « concept » est le point de départ : que veux-je créer, à quoi cela sert-il, comment l'imagine-je ? Il n'est pas nécessaire de savoir bien dessiner → de simples marques, flèches et couleurs suffisent.</p> <p>Demandez aux participants de travailler par deux ou en petites équipes. Chaque groupe prépare 2 ou 3 croquis sur différentes</p>

idées, en ajoutant également les matériaux nécessaires et les difficultés éventuelles qu'ils prévoient. Accrochez les feuilles au mur pour créer une mini-galerie de concepts où tout le monde peut les regarder et ajouter des commentaires avec des post-it (par exemple, j'ajouterais..., et si nous utilisions...).

### **3 - Présentation et commentaires du groupe (10 minutes)**

Chaque groupe présentera son projet en partageant :

- L'objet de départ : bouteille, bouchons, sac, etc.
- L'idée de l'upcycling : ce qu'il devient et pourquoi.
- Esquisse : montrer le design.
- Valeur ajoutée : ce qui rend l'idée utile, créative ou durable.

Après chaque présentation, l'animateur sollicitera les commentaires des participants en posant des questions telles que « Qu'avez-vous le plus aimé dans cette idée ? », « Quelles variantes pouvons-nous imaginer ? » et en leur demandant de faire deux commentaires positifs et une suggestion d'amélioration.

La participation de la classe, en plus de fournir des commentaires, enrichit les idées de chacun.

**4- Sélection des concepts (10 minutes) :** Les concepts présentés dans la « galerie de concepts » doivent être choisis non seulement pour leur attrait, mais aussi en fonction de leur créativité, utilité et faisabilité. Sur la base de ces critères, les participants donnent leur avis à l'aide d'un système de couleurs type feu tricolore :

- Vert : réalisable immédiatement
- Jaune : intéressant mais nécessite des améliorations
- Rouge : trop complexe

Des post-it verts, jaunes et rouges sont distribués pour le vote. Ce système de vote, impliquant l'ensemble du groupe, garantit que les prototypes sélectionnés sont ceux qui suscitent un réel intérêt.

## Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier

### - Utilisation d'outils partagés en toute sécurité

Avant de commencer, il est essentiel de donner des consignes claires, pratiques et surtout de sécurité concernant les outils disponibles (pistolet à colle, cutter, perceuse manuelle ou mini-perceuse électrique, scie à main) et d'en démontrer l'utilisation.

Il sera demandé aux participants d'utiliser des équipements de protection individuelle : gants légers, lunettes de protection, masque (en cas de découpe de plastique ou de ponçage) ainsi qu'un tablier ou une blouse pour protéger leurs vêtements de la colle et de la peinture. Pour des raisons de sécurité, une table sera dédiée aux « outils spécifiques » tels que le pistolet à colle, la perceuse et la scie à métaux, afin d'éviter qu'ils ne soient dispersés. Le travail sera organisé en zones : une zone « sécurisée » pour la découpe aux ciseaux et la préparation des décorations, et une zone réservée aux opérations plus délicates (collage à chaud, perçage, etc.).

À la fin, une affiche avec des pictogrammes, des outils et des règles de sécurité sera accrochée comme rappel visuel pendant l'atelier.

### - Création pratique d'objets upcyclés

Chaque participant choisira un projet en fonction de ses préférences et du type de matériau disponible. Quelques idées pourront être proposées pour stimuler la créativité :

- Objets fonctionnels pour la maison ou l'école : pots à crayons, organisateurs de bureau, pots de fleurs, contenants décorés, etc.
- Accessoires simples et jouets : colliers à partir de bouchons de bouteilles, marionnettes, etc.
- Décorations et créations artistiques : fleurs, lampes, mosaïques, etc.

Il sera rappelé que chacun possède ses propres capacités manuelles et son propre rythme de travail, et une attention particulière sera portée aux difficultés rencontrées, avec un accompagnement et un suivi tout au long de l'activité.

À la fin, chaque participant présentera sa création, même si elle est inachevée, en expliquant les difficultés rencontrées et les solutions adoptées. Cela permettra à tous d'acquérir des connaissances supplémentaires.

## Phase 4 : Documentation et partage

- **Documentation photographique et vidéo des activités et des réalisations :**

Tout au long de l'atelier, les participants ou le facilitateur utiliseront la photographie pour documenter les différentes étapes du processus de création (des matériaux bruts aux étapes intermédiaires jusqu'au produit final). Des vidéos pourront également être réalisées, incluant des interviews des participants impliqués.

Ces activités permettront non seulement de montrer le résultat, mais aussi de mettre en valeur le soin apporté et le savoir-faire mobilisé.
  
- **Expositions, salons ou vitrines pour présenter les produits upcyclés :**

À la fin de l'atelier, une exposition des créations des participants sera organisée dans le même lieu.

Chaque objet sera présenté avec un cartel expliquant l'origine du matériau, l'idée ayant conduit à sa transformation et l'usage du produit final.

Cette exposition pourra être organisée en parallèle d'autres événements artisanaux dans la même zone.
  
- **Plateformes en ligne ou réseaux sociaux pour sensibiliser le public et promouvoir les résultats :**

Encouragez les participants à partager leurs réalisations en ligne afin de toucher un public plus large. Quelques idées :

  - Raconter le déroulement de l'atelier. Avant / Après → photos du morceau de plastique utilisé au départ à côté du résultat final.
  - Publications avec légendes narratives → raconter l'histoire du matériau (ex. : « ces bouteilles sont devenues des fleurs »).
  - Clips montrant les participants en train de discuter, dessiner ou collaborer. Impliquer la communauté avec des sondages en story : Quel prototype préférez-vous ? A ou B ?
  - Hashtags verts : #Upcycling #Plastique #EcoDesign #ZeroDechet

## Phase 5 : Ressources et outils

Ressources	Outils techniques	Ressources humaines	Documents justificatifs
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaces d'atelier sûrs et accessibles, avec une ventilation adéquate pour le travail du plastique.</li> <li>- Matériaux donnés ou récupérés (bouteilles PET transparentes et colorées, bouchons, plastique rigide : caisses, contenants épais), sacs et films plastiques.</li> <li>- Équipements de sécurité (gants, lunettes de protection, tabliers, masques).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils manuels et électriques : Ciseaux robustes, Cutter avec tapis de découpe, Poinçon ou petit clou pour percer de petits trous dans les bouchons, Scie à main (pour les bidons ou le plastique dur), Petites pinces (pour plier ou fixer les éléments), Règles, équerres, compas, Pistolet à colle chaude électrique, mini-perceuse ou tournevis, Petite ponceuse, pistolet thermique ou fer à souder thermique</li> <li>- Équipement pour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre de formateurs ayant une expertise en upcycling du plastique et en utilisation sécurisée des outils.</li> <li>- Volontaires et artisans (éco-artistes).</li> <li>- Facilitateurs pour coordonner les activités, apporter un soutien et assurer le suivi des règles de sécurité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modèles et guides pour les projets de upcycling du plastique.</li> <li>- Affiches ou manuels pédagogiques sur la manipulation du plastique et la sécurité liée à l'utilisation des outils.</li> <li>- Accès à des études de cas sur l'upcycling ainsi qu'aux bonnes pratiques en matière de recyclage et d'utilisation créative du plastique.</li> </ul>

	la documentation : Appareils photo, téléphones, trépieds.		
--	--	--	--

Pour aller plus loin :

[Apprenez à réutiliser le plastique – c'est simple et facile !](#)

[25 Idées De Bricolage Avec Des Bouteilles En Plastique](#)

[9 idées créatives avec des bouteilles en plastique recyclées pour embellir son évènement](#)

[Recyclage des déchets plastiques : tout comprendre](#)

[Apprendre à bien recycler le plastique et 5 astuces pour le réutiliser](#)

## Papier

### Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte du matériel

- **Détails de l'atelier :**

Organisez un atelier de trois heures dans une bibliothèque, une salle de classe ou un espace de création bien éclairé et équipé de grandes tables. Les groupes de 8 à 10 participants favorisent l'apprentissage entre pairs. Pour commencer, chaque participant présente un objet en papier qu'il a apporté (vieux magazine, emballage, cahier) et explique son utilisation passée et sa nouvelle vie potentielle.

- **Cartographie des déchets de bois disponibles localement :**

Demandez aux participants de réfléchir aux endroits où les déchets papier s'accumulent quotidiennement : cafés et bureaux (reçus, manchons de tasses à café, factures), écoles (cahiers, feuilles d'examen), ménages (boîtes à œufs, boîtes de céréales) et magasins (papier d'emballage, prospectus). Chaque groupe identifie trois articles et propose des idées créatives pour les réutiliser.

- **Campagnes d'engagement communautaire visant à encourager les dons de matériaux réutilisables :**

Collaborez avec les écoles, les librairies, les centres de photocopie et les clubs de jeunes pour collecter les restes de papier ou les impressions ratées. Promouvez les « semaines de réutilisation du papier » avec des points de collecte et des défis interactifs, comme la création d'œuvres d'art à partir de magazines donnés. Collaborez avec des organisations, des municipalités ou des ONG pour l'approvisionnement en matériaux : établissez des partenariats avec les centres municipaux de tri et de recyclage, les ferrailleurs locaux, les ONG spécialisées dans la réduction des déchets et les écoles professionnelles/techniques disposant d'équipements supplémentaires.

### Phase 2 : Présentation et conception des produits

- **Ateliers d'initiation au surcyclage et au développement durable :**

Commencez par une discussion animée de 10 minutes : « Combien d'articles en

papier avez-vous utilisés aujourd'hui ? » Les participants citent souvent les tickets, les emballages, les reçus ou les livres. Cela montre l'importance du papier dans la vie quotidienne. Présentez les faits essentiels : les fibres de papier ne peuvent être recyclées que 5 à 7 fois avant de se dégrader, mais le surcyclage offre des possibilités créatives infinies ; le recyclage d'une tonne de papier permet d'économiser environ 17 arbres et 26 000 litres d'eau. Proposez ensuite un petit quiz :

- Le carton n'est pas recyclable. → Faux
  - Recycler un cahier permet d'économiser un litre d'eau. → Faux (beaucoup plus)
  - Le papier fait main existe depuis la Chine antique. → Vrai
- **Séances de brainstorming créatif pour générer des idées d'upcycling :**  
Organisez une séance de brainstorming créatif de 15 minutes au cours de laquelle chacun esquisse ou note des idées originales de réutilisation du papier : transformer des boîtes en carton en meubles modulaires, tisser des magazines pour en faire des paniers, plier des abat-jours en origami, fabriquer des cartes postales en papier ensemencé ou créer des carnets de croquis faits main. Collez toutes les idées sur un mur, regroupez-les par thème (fonctionnel, décoratif, artistique) et encouragez les participants à voter pour leurs idées préférées. Cette « galerie d'idées » collaborative stimule l'imagination et renforce l'appropriation collective.
- **Activités de co-conception :**

<b>Objectif de l'activité :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer le papier collecté en vue de sa réutilisation.</li> <li>- Générer et visualiser des solutions créatives.</li> <li>- Développer des prototypes alliant esthétique, utilité et avantage environnemental.</li> </ul>
<b>Matériel :</b>	Papier à dessin, carton, magazines, tapis de découpe, ciseaux, règles, colle, agrafeuses, marqueurs, tabliers.
<b>Déroulé étape par étape :</b>	<b>1 - Tri et évaluation des matériaux (10-15 mins) :</b> Les participants classent les objets : intacts et prêts à l'emploi (par exemple, feuilles de carton), transformables (couvertures

<p>endommagées, prospectus) ou inutilisables (boîtes à pizza grassieuses). Un tableau collectif permet de visualiser les résultats.</p> <p><b>2 - Esquisse (15 à 20 minutes) :</b> Chaque personne choisit un type de papier et propose un design de produit à l'aide d'une esquisse ou d'une maquette rapide.</p> <p><b>3 - Partage et discussion (10 minutes) :</b> Les idées sont présentées et discutées. Les critères sont les suivants : est-ce attrayant ? Est-ce que cela fonctionne dans la pratique ? Est-ce que cela prolonge la durée de vie du matériau ?</p> <p><b>4 - Sélection (5 à 10 minutes) :</b> Les participants votent collectivement pour les 2 ou 3 idées à développer davantage. Cela garantit une prise de décision démocratique et renforce la motivation pour la phase suivante.</p>
---

## Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier

### - Utilisation d'outils sécurisés et partagés :

Les animateurs expliquent comment utiliser correctement les ciseaux, les cutters, les bâtons de colle, les agrafeuses et les règles.

Conseils :

- Coupez toujours sur un tapis pour protéger les tables.
- Éloignez les lames de votre corps et de vos doigts.
- Appliquez la colle avec parcimonie pour éviter tout risque de glissade.
- Partagez le matériel de manière responsable et rendez les outils rapidement.
- Demandez conseil lorsque vous essayez une nouvelle technique de pliage ou de reliure.

Création pratique d'articles recyclés :

Les participants transforment désormais leurs croquis en objets tangibles.

Suggestions :

- Fonctionnel : carnets faits à la main à partir de feuilles recto, agendas à partir de boîtes de céréales ou papier ensemencé pour planter.
- Décoratif : abat-jours en origami, collages, fleurs en papier ou paniers tressés.
- Artistique : masques en papier mâché, sculptures ou toiles mixtes.

L'atmosphère doit encourager l'exploration et le jeu, et non la perfection. Une mini-exposition à la fin permet aux participants de présenter et de raconter leur processus créatif, renforçant ainsi leur fierté et leur lien avec la communauté.

## Phase 4 : Documenter et partager

### - Documentation photographique et vidéo des activités et des produits :

Désignez des participants chargés de réaliser de courtes vidéos et de prendre des photos à chaque étape : tri, conception, création et exposition finale. Le résultat sera un journal visuel commun de l'atelier.

### - Expositions, salons ou vitrines pour présenter les produits finis issus du surcyclage :

Organisez une exposition « Paper Reborn » dans une bibliothèque, une galerie ou une école. Indiquez sur chaque œuvre son matériau d'origine et son créateur. Ajoutez un vote interactif ou un prix récompensant « la réutilisation la plus surprenante » afin d'impliquer les visiteurs.

### - Plateformes en ligne ou réseaux sociaux pour promouvoir la sensibilisation et les résultats :

Voici des nouvelles façons digitales de donner vie à l'atelier.

- Le fil d'actualité « La seconde vie du papier » :

Créez une galerie numérique où chaque publication présente une œuvre accompagnée d'une petite anecdote : « Cette boîte de céréales a passé quatre mois sur une étagère de cuisine. Aujourd'hui, elle est devenue un carnet de croquis fait main. » Les petites anecdotes font forte impression.

- Reels de transformation :  
Créez des reels montrant le parcours du matériau en trois étapes : Avant → Processus → Création finale.  
Ces reels ou TikToks rapides transforment le recyclage en magie visuelle.
- Micro-interviews avec les créateurs :  
Filmez les participants répondant à une question simple en moins de 10 secondes : « Qu'est-ce qui vous a le plus surpris lorsque vous avez travaillé avec des déchets de papier ? »  
Les réponses honnêtes et spontanées rendent l'expérience plus humaine et plus accessible.  
L'objectif n'est pas seulement de célébrer les efforts des participants, mais aussi d'inciter les autres membres de la communauté à repenser les déchets et à explorer le potentiel créatif du surcyclage.

## Phase 5 : Ressources et outils

Ressources	Outils techniques	Ressources humaines	Documents justificatifs
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tables d'atelier, tapis de découpe, espaces sécurisés.</li> <li>- Matériaux donnés ou récupérés (journaux, magazines, cartons d'emballage, prospectus, cahiers jetés...)</li> <li>- Outils de base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils créatifs : - Ciseaux, cutters, agrafeuses, règles, colle, ruban adhésif, peinture</li> <li>- Équipement pour la documentation : appareils photo, téléphones, trépieds</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre de formateurs possédant des compétences en matière de recyclage créatif du papier et d'utilisation sécuritaire des outils</li> <li>- Bénévoles ou artisans locaux (experts en cafés-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modèles et guides pour les projets de recyclage créatif du papier</li> <li>- Affiches ou manuels d'instructions sur la manipulation du papier et la sécurité des outils</li> <li>- Accès à des</li> </ul>

<p>pour le papier (ciseaux, cutters, agrafeuses, règles, colle, ruban adhésif, peinture).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipement de sécurité (tabliers, gants pour les cutters/pistolets à colle)</li> </ul>		<p>réparation, sculpteurs sur papier) pour le mentorat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitateurs pour la coordination des groupes, la supervision de la sécurité et le soutien</li> </ul>	<p>études de cas sur le recyclage créatif et aux meilleures pratiques en matière de recyclage du papier et d'utilisations créatives</p>
---	--	--	---

Pour aller plus loin :

[Conseil européen sur le recyclage de papier](#)

[La fabrication manuelle du papier en Occident](#)

[Faire son papier recycle](#)

[Tuto : Faire du papier recyclé](#)

[Tuto : Comment faire du papier maché](#)

## Textiles

### Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte du matériel

#### - Détails de l'atelier :

Organisez une session de 3 à 4 heures dans un atelier partagé, un laboratoire de fabrication (FabLab), une association ou un centre communautaire disposant d'équipements textiles de base (tables, machines à coudre, ciseaux, tapis de découpe, planches à repasser) et de conditions de sécurité (bon éclairage, ventilation adéquate pour les peintures sur tissu, teintures non toxiques). Des groupes de 8 à 10 adultes maximum sont idéaux, car ils permettent un accompagnement individuel et un échange d'expériences.

Pour briser la glace avant de commencer l'atelier, chacun présente l'article textile qu'il a apporté (un t-shirt, une écharpe, un jean, un morceau de tissu, un sac, etc.) et raconte ou invente son histoire.

- Pourquoi n'est-il plus utilisé ?
- Quels souvenirs y sont liés ?
- Comment pourrait-il connaître une nouvelle vie demain ?

#### - Cartographie des déchets disponibles localement :

Identifiez ensemble les sources locales de déchets textiles afin de stimuler la créativité et d'ancrer l'atelier dans la vie quotidienne des participants. Invitez les participants à créer une « carte mentale » collective au tableau indiquant les endroits où l'on peut trouver des matières textiles. Chaque groupe choisit une catégorie (par exemple, magasins de vêtements, ménages, écoles, hôtels) et doit énumérer au moins trois articles textiles spécifiques :

- Magasins de vêtements → vêtements invendus ou endommagés, chutes de tissu
- Écoles → anciens uniformes, vêtements de sport, rideaux des salles de classe
- Hôtels → linge de maison, serviettes, nappes jetés
- Ménages/voisins → jeans, chemises, draps, rideaux usagés

#### - Campagnes d'engagement communautaire visant à encourager les dons de

**matériaux réutilisables :**

Organisez des collectes de textiles avec les écoles, les cafés de réparation, les groupes de couture communautaires, les centres communautaires, les magasins d'occasion et les associations de jeunes. Les campagnes peuvent inclure des affiches, des publications sur les réseaux sociaux ou des « journées de dépôt de textiles » où les gens peuvent apporter les vêtements et tissus dont ils ne veulent plus. Vous pouvez également installer des boîtes de collecte dans des endroits visibles tels que les bibliothèques ou les centres culturels.

**- Partenariats avec des organisations, des municipalités ou des ONG pour l'approvisionnement en matériel :**

Établissez des partenariats avec les centres de recyclage municipaux, les magasins d'occasion locaux (par exemple Humana, les magasins caritatifs), les ONG spécialisées dans la mode circulaire et la réduction des déchets, ainsi que les écoles professionnelles disposant de départements textiles/couture. Les théâtres ou hôtels locaux peuvent également faire don de costumes, rideaux ou linge de maison.

## Phase 2 : Présentation et conception des produits

**- Ateliers d'introduction au surcyclage et à la durabilité :**

Commencez par une discussion interactive de 10 à 15 minutes sur les avantages de la réutilisation des textiles : réduction des déchets mis en décharge, économies d'eau et d'énergie liées à la production de nouveaux produits et encouragement de la créativité. Soulignez que les textiles ont une forte valeur émotionnelle et peuvent être transformés en articles uniques et durables.

**Brise-glace :**

Demandez : Quel est le dernier article textile que vous avez acheté ou utilisé aujourd'hui ? (par exemple, une chemise, un sac, des chaussures, une serviette). Écrivez les réponses au tableau pour montrer que les textiles nous entourent à chaque instant de notre vie quotidienne.

**Activité – Vrai ou faux**

- La fabrication d'un t-shirt en coton nécessite environ 2 700 litres d'eau → Vrai

- Les vêtements donnés sont toujours réutilisés dans le même pays → Faux – beaucoup sont exportés à l'étranger
  - Les vieux jeans peuvent être transformés en sacs, coussins ou même en matériaux isolants → Vrai
  - L'industrie de la mode contribue à moins de 1 % des émissions mondiales → Faux – elle contribue à environ 8 à 10 %
  - Prolonger la durée de vie des vêtements de 9 mois réduit leur impact environnemental de 20 à 30 % → Vrai
- **Séances de brainstorming créatif pour générer des idées d'upcycling :**  
Après l'introduction, organisez une séance de brainstorming créatif de 15 minutes. Les participants sont invités à partager leurs idées d'objets ou de créations à partir de vieux textiles, soit verbalement, soit en les esquissant rapidement. Ils peuvent également utiliser des post-it pour écrire ou dessiner leurs idées et les placer sur un « mur d'idées ». L'animateur regroupe les idées par catégories telles que la mode, la décoration intérieure, les accessoires, les jouets et l'art.

Exemples pour inspirer les participants :

- Transformer de vieux jeans en sacs fourre-tout ou en housses pour ordinateurs portables
  - Transformer des t-shirts en sacs à provisions
  - Utiliser des chutes de tissu pour confectionner des coussins ou des courtepointes en patchwork
  - Transformer des chemises en tabliers
  - Créer des bijoux en tissu ou des fleurs en tissu pour la décoration
- - **Activités de co-conception :**

<p><b>Objectif de l'activité :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tri et évaluation des textiles collectés.</li> <li>- Génération d'idées créatives.</li> <li>- Élaboration de croquis/prototypes tenant compte de l'esthétique, de la fonctionnalité et de la durabilité.</li> </ul>
--	--

<b>Matériel :</b>	Textiles collectés, ciseaux, kits de couture, tapis de découpe, tableau à feuilles mobiles/tableau blanc, feuilles A3/A4, feutres, post-it, autocollants, épingles, aiguilles, colle à tissu.
<b>Déroulé</b> étape par étape :	<p><b>1 - Tri et évaluation des matériaux (10 à 15 minutes) :</b></p> <p>Les participants examinent les textiles et les classent dans les catégories suivantes : utilisables tels quels, à transformer, inutilisables. Cela permet de définir le potentiel créatif de chaque pièce.</p> <p><b>2 - Esquisse et conceptualisation (15-20 mins) :</b></p> <p>Chaque participant choisit un article textile et esquisse 1 à 2 idées pour le recycler. Exemples : fabriquer un coussin à partir d'un pull, un portefeuille à partir d'un vieux jean, un sac en patchwork à partir de chutes de tissu.</p> <p><b>3 - Présentation et commentaires du groupe (10 mins) :</b></p> <p>Les participants présentent leurs idées, qui sont évaluées collectivement selon trois critères. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esthétique : est-ce attrayant, original ?</li> <li>• Fonctionnel : est-ce pratique et utile ?</li> <li>• Durable : cela prolonge-t-il la durée de vie des textiles et réduit-il les déchets ?</li> </ul> <p><b>4 - Sélection du concept (5-10 mins) :</b></p> <p>Toutes les idées sont présentées, et les participants votent pour 2 ou 3 projets prioritaires à développer davantage.</p>

### Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier

#### - Utilisation d'outils sécurisés et partagés :

Avant de commencer, le formateur montre comment utiliser correctement et en toute sécurité les outils textiles (ciseaux, cutters rotatifs, aiguilles, machines à coudre, fers à repasser, colle à tissu, teintures non toxiques). Ensuite, il donne les instructions suivantes :

- Utilisez les outils tranchants avec précaution et rangez-les après usage.
- Gardez les plans de travail propres et sûrs.

- Partagez les machines à coudre de manière responsable ; demandez de l'aide en cas de doute.
- Utilisez un équipement de protection lorsque vous teignez ou utilisez des peintures pour tissu..

- **Création pratique d'articles recyclés :**

Les participants choisissent un projet en fonction de leurs intérêts et des matériaux disponibles. Quelques exemples :

- Vêtements : t-shirts en patchwork, jeans redessinés, vestes embellies
- Accessoires : sacs fourre-tout, trousse, portefeuilles, housses pour ordinateurs portables, bijoux en tissu
- Articles pour la maison : housses de coussin, couvertures en patchwork, rideaux, tapis, paniers en tissu
- Art décoratif : tentures murales en textile, fleurs en tissu, collages textiles

Les formateurs circulent pour fournir des conseils techniques (par exemple, comment coudre des tissus plus épais, réaliser des motifs simples sans couture, stabiliser le tissu avec de la colle ou un renfort).

À la fin de la session, une mini-exposition est organisée : chaque participant présente son œuvre terminée (ou en cours) et partage son processus créatif.

## Phase 4 : Documenter et partager

- **Documentation photographique et vidéo des activités et des produits :**

Les participants (ou un photographe désigné) immortalisent chaque étape : tri, brainstorming, esquisses et produits finis. Des interviews vidéo enregistrent leurs réflexions sur les défis, les découvertes et la satisfaction.

- **Expositions, salons ou vitrines pour présenter les produits finis issus du surcyclage :**

À la fin de l'atelier, organisez une petite exposition dans le même lieu ou dans un espace communautaire public (par exemple, un centre culturel, une bibliothèque ou une vitrine). Chaque objet est présenté avec une étiquette décrivant l'origine des matériaux, l'idée de transformation et (si d'accord) le nom du participant.

Pour impliquer la communauté locale, vous pouvez organiser un vote pour élire la création préférée.

**- Plateformes en ligne ou réseaux sociaux pour promouvoir la sensibilisation et les résultats :**

Partagez les résultats de l'atelier en ligne afin de toucher un public plus large et de sensibiliser à la revalorisation des textiles. Les actions peuvent inclure :

- Publier des photos avant/après des textiles et de leur transformation.
- Partager de courtes vidéos du processus de fabrication.
- Créer un hashtag dédié à l'atelier (par exemple #UpNoWasteTextiles).
- Encourager les participants à publier leurs propres créations et leurs histoires, en taguant la page du projet.
- Publier de vidéos explicatives pour inspirer les autres.

L'objectif n'est pas seulement de célébrer les efforts des participants, mais aussi d'inciter les autres membres de la communauté à repenser les déchets et à explorer le potentiel créatif du surcyclage.

## Phase 5 : Ressources et outils

Ressources	Outils techniques	Ressources humaines	Documents justificatifs
- Espaces de travail accessibles, sûrs et inclusifs, bien éclairés et correctement ventilés (en particulier pour la teinture ou la peinture des tissus)	- Machines à coudre (domestiques et, si possible, industrielles pour les tissus plus épais) - Outils à main : découpeurs, cercles à broder, colle à tissu,	- Formateurs compétents en couture, réparation textile, recyclage créatif et conception créative - Bénévoles ou artisans	- Modèles et patrons de couture pour des projets de recyclage créatif simples (sacs fourre-tout, housses de coussin, portefeuilles,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériaux textiles donnés ou récupérés (vêtements, linge de lit, serviettes, rideaux, chutes de tissu, vêtements invendus provenant de magasins, linge d'hôtel)</li> <li>- Outils de base pour la confection et la réparation de textiles (ciseaux, cutters rotatifs, kits de couture, épingles, aiguilles, mètres rubans, planches à repasser)</li> <li>- Équipement de sécurité (protecteurs pour les doigts, gants pour la découpe ou la teinture,</li> </ul>	<p>agrafeuses</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils créatifs : peintures pour tissu, pochoirs, tampons, teintures naturelles, embellissements (boutons, fermetures éclair, rubans)</li> <li>- Équipement pour la documentation : appareils photo, smartphones, trépieds pour l'enregistrement photo/vidéo</li> </ul>	<p>locaux (couturiers, créateurs de mode, artistes textiles, membres du Repair Café) pour le mentorat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animateurs pour la coordination du groupe, la supervision de la sécurité et le soutien technique</li> </ul>	<p>tabliers)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affiches ou manuels d'instructions sur l'utilisation sécuritaire des outils (ciseaux, machines à coudre, manipulation des teintures)</li> <li>- Accès à des études de cas, des guides inspirants et des pratiques exemplaires en matière de recyclage textile et de réutilisation créative</li> <li>- Guides visuels étape par étape (p. ex. méthodes simples « sans couture », techniques de patchwor)</li> </ul>
---	--	--	--

tabliers, teintures/peintures non toxiques)			
--	--	--	--

Pour aller plus loin :

[Utilisation de l'hydrosoluble pour re-créer un textile unique](#)

[Upcycling : transformez vos vêtements](#)

[Ateliers green](#)

[CHALLENGE UPCYCLING : recycler ses vieux vêtements \(idées customisation, couture, diy\)](#)

[Upcycling - 3 idées pour utiliser vos chutes de tissus](#)

[Upcycling et recyclage textile](#)

## Verre

### Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte des documents

#### - Détails de l'atelier :

Un atelier immersif de 3 heures organisé dans un espace communautaire de création ou une salle de formation professionnelle, avec environ 20 participants. L'atelier est structuré de manière à équilibrer la théorie, la pratique et la créativité.

Activité brise-glace : « Deux vérités et un mensonge recyclé ». Chaque participant partage deux faits véridiques le concernant et un fait fictif lié au recyclage ou au verre. Le groupe vote pour deviner le mensonge. Cela aide les participants à se détendre, à créer des liens et à définir le thème et permet de briser la glace et d'introduire subtilement le thème.

#### - Cartographie des déchets disponibles localement :

Les participants travaillent en groupes pour réfléchir aux endroits où les bouteilles en verre sont jetées dans leur communauté. Ils sont encouragés à réfléchir à :

- Restaurants, cafés, bars et hôtels locaux qui jettent régulièrement des bouteilles (vin, whisky, bière).
- Ménages qui génèrent des bouteilles décoratives ou uniques.
- Lieux événementiels ou services de restauration qui utilisent de grandes quantités de boissons.
- Les élèves des écoles et leurs foyers.

Chaque groupe prépare une carte mentale des sources de collecte potentielles, en tenant compte de la faisabilité, du transport et des partenariats existants. Ils la présentent ensuite à l'ensemble du groupe, créant ainsi une « carte communautaire du verre » commune. Cela garantit la durabilité au-delà de l'atelier.

Brainstorming en groupe pour dresser la liste des bars, restaurants, hôtels et ménages qui jettent fréquemment des bouteilles en verre. Les participants créent une carte mentale des points de collecte potentiels pour les bouteilles de whisky, de vin et de boissons.

- **Campagnes d'engagement communautaire visant à encourager les dons de matériaux réutilisables:**

Les campagnes communautaires sont essentielles pour garantir un flux constant de bouteilles. Activités suggérées :

- Lancez une campagne « Apportez une bouteille, construisez un avenir » dans les écoles et les centres communautaires locaux.
- Placez des bacs de collecte décorés dans les cafés, les bars et les bibliothèques.
- Utilisez les réseaux sociaux et la radio locale pour encourager les ménages à donner des bouteilles inhabituelles ou esthétiques.
- Collaborez avec des groupes Facebook soucieux de l'environnement pour annoncer des « collectes de bouteilles » mensuelles où les résidents peuvent déposer des bouteilles en échange de certificats de participation ou de petits cadeaux en guise de remerciement.
- Contactez les bars, cafés, restaurants et hôtels locaux pour les encourager à faire don de bouteilles usagées.
- Menez une petite campagne dans les écoles et les centres communautaires pour collecter des bouteilles décoratives ou uniques auprès des ménages.
- Associez-vous aux conseils communautaires et aux groupes Facebook soucieux de l'environnement pour annoncer une « collecte de bouteilles » et demander aux habitants de faire don de récipients en verre propres et intéressants pour un projet communautaire créatif.

- **Partenariats avec des organisations, des municipalités ou des ONG pour l'approvisionnement en matériel :**

Services municipaux chargés des déchets, ONG spécialisées dans le recyclage, associations hôtelières, écoles, universités, clubs environnementaux et collectifs d'artistes locaux. Ces partenaires fournissent non seulement des matériaux, mais contribuent également à sensibiliser le public aux pratiques durables..

## Phase 2 : Présentation et conception des produits

- **Ateliers d'initiation au upcycling et au développement durable :**

L'atelier commence par la question suivante : « Que deviennent nos bouteilles en

verre après avoir été jetées dans la poubelle ? » Cela mène à une discussion sur le recyclage et le surcyclage. Points clés abordés :

- Le verre est recyclable à 100 % et peut être recyclé à l'infini sans perte de qualité.
- Le recyclage du verre nécessite une fusion très énergivore, tandis que le surcyclage permet une réutilisation directe avec un minimum d'énergie.

Impact environnemental : le recyclage d'une bouteille en verre permet d'économiser suffisamment d'énergie pour alimenter une ampoule de 100 W pendant 4 heures. Le surcyclage permet d'économiser encore plus d'énergie en évitant le transport et le traitement.

Activité interactive : petit quiz vrai/faux. Exemples :

- « Le verre peut être recyclé à l'infini sans perte de qualité » (Vrai).
- « Le surcyclage coûte toujours plus d'énergie que le recyclage » (Faux).
- « Chaque tonne de verre recyclé permet d'économiser plus de 300 kg d'émissions de CO<sub>2</sub> » (Vrai).

Cette activité encourage les participants à réfléchir de manière critique à la durabilité et les motive à adopter une réutilisation créative. Les formateurs montrent ensuite des exemples inspirants : verres à boire, lampes, jardinières, mosaïques, tous fabriqués à partir de bouteilles.

#### - Séances de brainstorming créatif pour générer des idées d'upcycling :

Activité : « Brainstorming sur la transformation du verre » (30 minutes) :

- Étape 1 : divisez les participants en groupes de 4 à 5 personnes. Donnez à chaque groupe une bouteille vide.
- Étape 2 : 1er tour (10 min) : écrivez ou dessinez autant d'idées farfelues que possible, sans jugement. Les idées peuvent inclure : des lampes, des terrariums, des carillons éoliens, des verres, des distributeurs de savon ou des lustres.
- Étape 3 : 2e tour (10 min) : les groupes examinent et affinent leurs idées, en sélectionnant leurs 3 meilleures idées en fonction de leur créativité, de leur fonctionnalité et de leur faisabilité.
- Étape 4 : Partage (10 min) : chaque groupe présente ses idées à l'ensemble du groupe. L'animateur les rassemble sur un tableau blanc, créant ainsi un pool

d'idées commun.

Résultat : un portfolio collectif de projets réalisables et imaginatifs à explorer lors de la phase de prototypage.

- **Activités de co-conception :**

<p><b>Objectif de l'activité :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer les possibilités créatives de réutilisation des bouteilles.</li> <li>- Évaluer la facilité d'utilisation, la sécurité et la durabilité des conceptions.</li> <li>- Développer des prototypes simples alliant esthétique et fonctionnalité.</li> </ul>
<p><b>Matériel :</b></p>	<p>Bouteilles propres, Ruban adhésif, Outils de coupe (coupe-verre, gabarit de coupe pour bouteilles), papier abrasif, Gants/lunettes de protection, Peintures, crème de gravure, Adhésif, Guirlandes lumineuses à LED, cordes</p>
<p><b>Déroulé étape par étape :</b></p>	<p><b>1 - Tri (20 minutes) :</b> Les participants trient les bouteilles par couleur, taille, forme et caractère unique. Ils vérifient également qu'elles ne présentent pas de fissures ou de défauts.</p> <p><b>2 - Esquisse (30 minutes) :</b> En groupes, les participants dessinent des designs de produits possibles (verres, lampes, vases, pots de fleurs).</p> <p><b>3 - Préparation des prototypes (60 minutes) :</b> Guidés par les formateurs, les participants découpent les bouteilles en toute sécurité. Des techniques telles que le choc thermique à</p>

<p>l'eau chaude/froide leur sont expliquées. Ils poncent les bords jusqu'à ce qu'ils soient lisses.</p> <p><b>4 - Décoration (40 minutes) :</b></p> <p>Les groupes testent différentes finitions créatives : peinture, gravure sur verre, enroulement de corde, gravure, décalcomanies adhésives.</p> <p><b>5 - Réflexion (20 minutes) :</b></p> <p>Les équipes présentent leurs prototypes, partagent ce qui a bien fonctionné, les défis rencontrés et les avantages en termes de durabilité. Elles notent les améliorations à apporter pour les prochains ateliers.</p> <p>Ce processus permet non seulement de produire des prototypes tangibles, mais aussi de développer le travail d'équipe et les compétences en matière de conception.</p>
---

### Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier

#### - Utilisation d'outils sécurisés et partagés:

Une formation à la sécurité est dispensée avant toute utilisation d'outils de coupe ou de ponçage. Avant de passer à la pratique, les formateurs montrent comment couper des bouteilles en toute sécurité à l'aide de coupe-bouteilles et d'équipements de protection. Instructions clés :

- Toujours porter des gants, des lunettes de protection et un tablier.
- Utiliser les coupe-verre lentement en exerçant une pression régulière.
- Appliquez un refroidissement à l'eau pour éviter les fissures lors de la découpe à chaud/à froid.
- Travaillez à deux : l'un découpe, l'autre observe pour assurer la sécurité.
- Les formateurs montrent comment éliminer les éclats de verre en toute sécurité dans des conteneurs marqués.
- Les protocoles d'urgence sont expliqués.

Les outils partagés comprennent : des coupe-bouteilles, du papier/des blocs

abrasifs, des kits de gravure, des perceuses pour lampes et des stations adhésives. Chaque poste de travail est supervisé par un animateur. Des affiches avec des icônes de sécurité sont placées de manière visible. La sécurité est considérée comme un objectif d'apprentissage fondamental.

- **Création pratique d'articles recyclés :**

Au cours de la session créative principale, les participants transforment des bouteilles en objets fonctionnels ou décoratifs. Parmi les options disponibles :

- Verres à boire (couper les bouteilles, polir les bords).
- Bougeoirs (couper la partie centrale, décorer avec de la peinture ou de la corde).
- Vases ou pots de fleurs (conserver le goulot entier, polir la base).
- Lampes décoratives (insertion de guirlandes lumineuses à LED, perçage de trous pour créer des effets artistiques).
- Jardinières suspendues (utilisation de cordes et de nœuds pour suspendre des bouteilles coupées en deux).

Les participants sont encouragés à produire au moins deux objets finis. Les formateurs circulent parmi les participants, les aidant à résoudre les problèmes techniques et leur suggérant des variations artistiques. Des matériaux de décoration tels que de la peinture pour verre, de la corde et des bases en bois recyclé sont disponibles. Les objets finaux sont à la fois fonctionnels et esthétiques, prêts à être exposés.

## Phase 4 : Documenter et partager

- **Documentation photographique et vidéo des activités et des produits :**

Une « équipe média » composée de 2 à 3 participants documente le processus.

À l'aide de smartphones et de trépieds, ils capturent :

- Les différentes étapes de découpe, ponçage et décoration.
- De courtes interviews avec les participants qui partagent leurs réflexions.
- Des photos avant/après des produits dans un coin spécialement éclairé.

L'équipe compile ensuite le contenu dans un diaporama ou une vidéo récapitulative. Cela permet non seulement d'assurer la visibilité du projet, mais

aussi d'enseigner les techniques de narration numérique.

- **Expositions, salons ou vitrines pour présenter les produits recyclés finis :**

Un « festival Reimagine Glass » peut être organisé dans un espace de création local ou un parc public afin de promouvoir les activités mises en œuvre. Créez des expositions thématiques (par exemple, « Idées lumineuses » pour les lampes, « Gardiens verts » pour les jardinières) avec des étiquettes détaillant la provenance des bouteilles d'origine et l'impact environnemental évité. Un espace de démonstration en direct peut être également inclus, où les participants à l'atelier guident les visiteurs à travers des techniques sûres de ponçage ou de décoration sur des bouteilles prédécoupées. En conclusion, les participants peuvent organiser une vente aux enchères silencieuse ou un programme d'« adoption » des pièces, dont les recettes serviront à financer de futurs ateliers locaux.

- **Online platforms or social media to promote awareness and outcomes:**

Les réseaux sociaux peuvent être utilisés pour donner de la visibilité aux activités de upcycling. Par exemple, vous pouvez organiser une campagne en ligne « Glass Revival » sur plusieurs semaines. Sur Instagram et Facebook, les participants peuvent publier quotidiennement des carrousels « Avant et après », des vidéos de 30 secondes « Maker Spotlight » présentant les histoires des participants et des faits sur le surcyclage du verre dans le cadre de l'« Eco-Tip Tuesday ». Des sondages et des quiz Instagram ainsi que des stories peuvent également être utilisés pour susciter l'intérêt des abonnés. De plus, les participants peuvent créer un défi TikTok mettant en avant des utilisations créatives du verre recyclé et enfin compiler tout le contenu dans une vidéo récapitulative pour la page web du projet, en taguant les partenaires et en utilisant un hashtag dédié (#CommunityGlassRevival) pour suivre la portée et l'engagement de la communauté.

## Phase 5 : Ressources et outils

Ressources	Outils techniques	Ressources humaines	Documents justificatifs
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bouteilles provenant de bars, restaurants et ménages.</li> <li>- Gabarits de découpe, outils de rainurage, papier abrasif, perceuses, cordes, peintures, adhésifs.</li> <li>- Équipement de sécurité (gants, lunettes de protection, tabliers)</li> <li>- Accessoires décoratifs : lumières LED, bases en bois recyclé, kits de gravure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils à main (coupe-bouteilles, perceuses, blocs de ponçage).</li> <li>- Outils électriques (ponceuses rotatives, machines à graver le verre, si disponibles).</li> <li>- Outils créatifs (peinture, corde, adhésifs).</li> <li>- Outils de documentation (appareils photo, téléphones, trépieds, éclairage).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formateurs spécialisés dans la découpe du verre et le surcyclage.</li> <li>- Bénévoles et artisans (fabricants locaux, artistes écologiques).</li> <li>- Superviseurs de la sécurité.</li> <li>- animateurs chargés de coordonner les activités.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guides étape par étape offerts sur la découpe et la décoration du verre.</li> <li>- Affiches sur la sécurité et la durabilité.</li> <li>- Études de cas de projets réussis de recyclage créatif du verre.</li> <li>- Modèles pour les programmes d'ateliers, les formulaires de commentaires et les fiches de réflexion.</li> </ul>

Pour aller plus loin :

[DIY deco, facile et rapide \(recyclage des bouteilles en verre\)](#)

[Transformez vos bouteilles en verre vides en éclairages magiques](#)

[Comment le verre est recyclé : étape par étape, de la poubelle à la bouteille](#)

[Comment COUPER une BOUTEILLE en VERRE FACILEMENT](#)

[Et si vos vieilles bouteilles en verre devenaient des lampes design ?](#)

# Matériaux électroniques

## Phase 1 : Préparation de l'atelier et collecte de matériaux

- **Détails de l'atelier :**

Durée : 3 heures

Lieu : Centre communautaire avec tables, chaises, etc.

Un accès à l'électricité/prises de courant est également nécessaire.

Participants : 10–15 adultes

La session devrait commencer par un brise-glace où chaque participant partage un petit appareil électronique qu'il a chez lui et qui ne fonctionne plus ou est inutilisé. Cela aidera à établir des liens et à introduire le thème de la réimagination des électroniques jetés en tant que matériaux créatifs.

- **Cartographie des matériaux de déchets disponibles localement :**

Guidez les participants à travailler ensemble en petits groupes pour créer une carte mentale visuelle des sources potentielles de déchets électroniques locaux.

Pour réaliser cette activité :

- Fournissez de grandes feuilles de papier ou un tableau blanc et encouragez les apprenants à penser à un large éventail de sources, telles que les centres de recyclage, les cafés de réparation, les écoles mettant à niveau leur équipement informatique, les entreprises locales remplaçant des appareils électroniques de bureau et les collectes de dons à domicile.
- En tant que facilitateur, motivez-les avec des questions sur l'endroit où des matériaux électroniques inutilisés pourraient être trouvés localement, ou qui pourrait remplacer des articles électroniques par de nouveaux localement, par exemple, un magasin ou un café en rénovation, etc.
- Résumez les résultats à la fin et créez une liste maîtresse à afficher dans l'espace de l'atelier.

- **Campagnes d'engagement communautaire visant à encourager les dons de matériaux réutilisables :**

Collaborez avec les participants pour concevoir une collecte locale simple. Pour mener à bien cette activité :

- Identifiez des lieux communautaires tels que des écoles, des bibliothèques et des clubs sportifs.
- Rédigez des messages clairs et positifs pour les affiches, les flyers et les réseaux sociaux.
- Encouragez les participants à partager des photos ou de courtes vidéos pour expliquer le projet et motiver les dons.

- **Partenariats avec des organisations, des municipalités ou des ONG pour l'approvisionnement en matériaux :**

Aidez les participants à dresser la liste des centres de recyclage, des ateliers de réparation, des ONG et des bureaux de gestion des déchets locaux. Pour mener à bien cette activité, vous pouvez :

- Demander à de petits groupes de les contacter à l'aide d'un script court et préparé à l'avance expliquant le projet.
- Organiser des jeux de rôle pour renforcer la confiance avant de passer des appels ou d'effectuer des visites réels.

## Phase 2 : Présentation et conception des produits

- **Ateliers d'introduction au upcycling et à la durabilité :**

Commencez par une discussion préliminaire afin d'explorer les connaissances actuelles des participants en matière de upcycling et de durabilité.

Une fois la discussion initiale terminée, vous pouvez poursuivre en montrant divers appareils électroniques mis au rebut qui ont été collectés pour l'atelier et demander aux participants de partager leur opinion sur la destination finale de ces objets. Vous devez ici souligner le fait que les appareils électroniques sont souvent jetés alors que de nombreuses pièces peuvent encore être réutilisées.

Vous pouvez ensuite amener le groupe à réfléchir aux avantages environnementaux et sociaux du upcycling, tels que la réduction des déchets mis en décharge et le soutien à la créativité locale. Vous pouvez également inviter les

participants à partager des anecdotes personnelles sur des objets qu'ils ont réparés ou réutilisés.

Concluez en reliant leurs idées aux objectifs de l'atelier et en décrivant le processus qu'ils suivront pour concevoir et créer leurs propres produits upcycling

- **Séances de brainstorming créatif pour générer des idées d'upcycling :**

Répartissez les participants en petits groupes et expliquez-leur que l'objectif est de générer autant d'idées créatives que possible pour réutiliser des pièces provenant d'appareils électroniques usagés.

Fournissez du papier, des marqueurs de couleur et des post-it pour aider à visualiser les idées.

Commencez par cinq minutes de génération d'idées en silence pendant lesquelles les participants écrivent ou dessinent leurs concepts individuels.

Ensuite, les groupes passent 15 minutes à partager et à combiner ces idées pour créer des produits possibles.

Encouragez les concepts fonctionnels et artistiques, par exemple transformer des circuits imprimés en œuvres d'art murales, utiliser de vieux fils pour créer des sculptures ou convertir des ventilateurs d'ordinateur cassés en objets décoratifs.

Chaque groupe sélectionne ses trois meilleures idées pour les présenter à l'ensemble du groupe.

Notez toutes les suggestions sur un tableau commun ou un espace numérique afin de créer une ressource collective.

Prévoyez 5 minutes pour les commentaires et les réflexions sur les concepts les plus prometteurs avant de passer à la phase de conception.

- **Activités de co-conception :**

Guidez les participants à travers une session pratique où ils explorent, trient, évaluent et conçoivent à l'aide des composants électroniques collectés.

Commencez par présenter les pratiques de manipulation sécuritaires, en montrant comment vérifier si les objets présentent des bords tranchants, des matériaux dangereux ou des piles cachées.

Montrez comment identifier les pièces réutilisables telles que les circuits imprimés, les boutons, les câbles, les ventilateurs et les boîtiers, en expliquant comment chacune d'entre elles peut être intégrée dans des produits créatifs ou

fonctionnels.

Donnez des exemples clairs de la manière dont les composants peuvent être utilisés, par exemple en transformant des circuits imprimés en bijoux ou en œuvres d'art, en transformant de vieux câbles en paniers ou en réutilisant des boîtiers pour le rangement ou la décoration.

Demandez aux participants de trier soigneusement les objets en trois groupes :

- Sûr et prêt à l'emploi
- Nécessite une réparation
- Non utilisable pour le recyclage.

Ensuite, pour faire avancer le processus, vous devez présenter des techniques d'esquisse et de brainstorming afin d'aider les participants à planifier leurs projets de surcyclage.

Expliquez comment créer des esquisses approximatives qui montrent le design sous différents angles et comment noter les pièces et les matériaux nécessaires. Encouragez les participants à réfléchir de manière critique à l'équilibre entre l'apparence, la fonctionnalité et les avantages environnementaux de leurs créations.

Les groupes doivent ensuite créer plusieurs croquis rapides, discuter des idées et comparer les possibilités avant de sélectionner un concept à développer davantage.

Aidez-les à combiner leurs idées dans la mesure du possible et mettez en avant la pensée créative.

Une fois le concept choisi, guidez les participants dans la construction de prototypes simples à l'aide de matériaux de base tels que du carton, du ruban adhésif, de l'argile et des composants électroniques sûrs.

Tout au long de la session, mettez l'accent sur le travail d'équipe et les commentaires constructifs.

- Encouragez les groupes à tester leurs prototypes, à identifier les problèmes et à apporter les modifications nécessaires.
- Faites le tour pour observer les progrès, répondre aux questions et vous assurer que les consignes de sécurité sont respectées.

Concluez par une discussion de groupe au cours de laquelle chaque équipe réfléchit aux défis rencontrés, aux solutions trouvées et aux décisions prises

concernant les prototypes qui présentent le plus grand potentiel pour être développés davantage lors de la phase suivante.

<b>Objectif de l'activité :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifiez et préparer en toute sécurité les composants électroniques réutilisables.</li> <li>- Développez et évaluer des concepts de conception créatifs et pratiques.</li> <li>- Développez des compétences en matière de collaboration et de résolution de problèmes au sein de groupes.</li> </ul>
<b>Matériel :</b>	Matériel électronique, équipement de sécurité, papier, marqueurs, ruban adhésif, carton, argile, outils à main et conteneurs de recyclage.
<b>Etape par étape :</b>	<p><b>1 – Tri et sécurité :</b></p> <p>Commencez par une démonstration claire des procédures de manipulation sécuritaires, en expliquant comment vérifier si les appareils électroniques présentent des bords tranchants, des composants dangereux ou des piles cachées. Montrez aux participants comment séparer les articles en trois groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sûrs et utilisables</li> <li>• Nécessitant une réparation</li> <li>• Inutilisables pour le recyclage.</li> </ul> <p>Encouragez la discussion sur le potentiel de chaque article et sur la manière dont les pièces mises au rebut peuvent être réutilisées ou éliminées de manière responsable.</p> <p><b>2 – Identification des composants :</b></p> <p>Aidez les participants à identifier les composants électroniques courants tels que les cartes de circuits imprimés, les fils, les boutons, les ventilateurs et les boîtiers. Expliquez leurs utilisations courantes et discutez des idées de réutilisation créative. Laissez les participants manipuler les composants en toute sécurité pendant que vous leur montrez quels sont ceux qui conviennent</p>

	<p>le mieux à des projets fonctionnels plutôt qu'à des projets décoratifs.</p> <p><b>3 – Recherche d'inspiration :</b></p> <p>Montrez des images ou des exemples concrets d'appareils électroniques recyclés pour encourager la créativité. Discutez de la manière dont la forme et la fonction peuvent être combinées, par exemple en utilisant des circuits imprimés pour créer des œuvres d'art ou en transformant de vieux câbles en articles ménagers pratiques. Encouragez les participants à réfléchir aux besoins de la communauté et à la manière dont leurs créations pourraient avoir un impact positif au niveau local.</p> <p><b>4 – Esquisse des idées :</b></p> <p>Demandez aux participants d'esquisser individuellement plusieurs concepts à l'aide de papier et de marqueurs. Après avoir partagé leurs esquisses au sein de leur groupe, les participants choisissent deux ou trois idées fortes à développer davantage. Rappelez-leur de tenir compte de l'esthétique, de l'utilité et de la valeur environnementale lors de la conception.</p> <p><b>5 – Planification du prototype :</b></p> <p>Avant de se lancer dans la construction, les groupes doivent planifier les étapes nécessaires à l'assemblage de leur produit. Ils dressent la liste des pièces nécessaires, des matériaux supplémentaires et des outils de base. Cette phase de préparation les aide à travailler efficacement et en toute sécurité pendant la construction.</p> <p><b>6 – Création du prototype :</b></p> <p>Les groupes créent des modèles bruts à l'aide de pièces électroniques sûres, de carton, de ruban adhésif et d'autres matériaux de base. Vous devez mettre l'accent sur l'expérimentation rapide plutôt que sur la perfection à cette étape,</p>
--	---

	<p>car les groupes ralentiront leur progression s'ils cherchent à atteindre la perfection. Rappelez-leur qu'il ne s'agit que d'un prototype. Vérifiez régulièrement que les règles de sécurité sont respectées et encouragez les participants à essayer différentes approches si des difficultés surviennent.</p> <p><b>7 – Présentation and réflexion:</b></p> <p>Les groupes présentent leurs prototypes à l'ensemble du groupe, en expliquant leurs choix de conception, les défis rencontrés et les améliorations possibles du produit. Après toutes les présentations, vous devez animer une discussion finale sur les idées d'extension pour une utilisation plus large et réfléchir à ce qui a été appris au cours du processus.</p>
--	---

### Phase 3 : Conception et mise en œuvre de l'atelier

#### - Utilisation d'outils sécurisés et partagés :

Commencez par présenter les différents outils que les participants utiliseront pendant la session, notamment les outils à main de base tels que les pinces, les tournevis et les pinces coupantes, ainsi que les équipements communs tels que les perceuses, les pistolets à colle chaude et les fers à souder, s'ils sont disponibles.

Faites une démonstration lente et claire de chaque outil, en montrant son fonctionnement, la manière correcte de le tenir, ainsi que la manière appropriée de le manipuler et de le ranger lorsqu'il n'est pas utilisé.

Insistez sur l'importance de porter des équipements de sécurité tels que des gants, des lunettes de protection et des tabliers pour éviter les blessures.

Répartissez ensuite les participants en petits groupes et laissez-les s'exercer à utiliser les outils sur des matériaux non essentiels avant de commencer à travailler sur leurs projets. Cette séance d'entraînement permet de renforcer la confiance et de s'assurer que tout le monde comprend le fonctionnement sécuritaire de chaque outil. Rappelez aux participants de maintenir un espace de travail propre et organisé et de ranger les outils dans les zones désignées lorsqu'ils ont terminé afin d'éviter les accidents.

Encouragez la collaboration en désignant un « responsable de la sécurité » au sein de chaque groupe, chargé de vérifier que les règles de sécurité sont respectées et d'aider à gérer le partage des outils.

- Tout au long de l'activité, passez d'un groupe à l'autre pour observer les techniques utilisées, donner votre avis et renforcer les pratiques sécuritaires.
- Utilisez des supports visuels tels que des affiches ou des fiches d'instructions plastifiées placées près des postes de travail pour rappeler constamment les consignes.
- Terminez la session sur la sécurité en passant en revue les points clés avec les participants et en répondant à leurs questions avant de passer à la création pratique.

#### - **Création pratique d'articles recyclés:**

Une fois que les participants maîtrisent les outils, guidez-les vers la phase créative du surcyclage électronique. Commencez par revoir les conceptions et les prototypes développés précédemment, en encourageant chaque groupe à affiner le concept qu'il a choisi.

- Donnez une série d'exemples pour stimuler la créativité, comme transformer des claviers d'ordinateur en décorations murales, utiliser des circuits imprimés pour créer des bijoux uniques, réutiliser des ventilateurs et des câbles pour fabriquer de petits organisateurs de bureau, ou transformer des haut-parleurs cassés en pots de fleurs ou en lampes.
- Encouragez les participants à penser au-delà de la fonction et à explorer l'expression artistique. Par exemple, les anciens étuis de smartphones peuvent devenir des cadres décoratifs, tandis que les fils déconnectés peuvent être façonnés en sculptures abstraites ou tissés en paniers.
- Rappelez aux participants que l'objectif est de combiner la réutilisation pratique avec un design imaginatif, afin que chaque création soit à la fois utile et significative.

Lorsque les groupes commencent à construire leurs pièces finales, circulez parmi eux pour leur offrir des conseils et les aider à résoudre leurs problèmes.

- Mettez l'accent sur la qualité et le souci du détail tout en maintenant une atmosphère détendue et collaborative.
- Prévoyez du temps pour tester et ajuster les objets, en encourageant les

participants à partager leurs défis et leurs solutions entre eux.

Terminez par une brève visite de la galerie où les participants exposent leurs créations, célèbrent les efforts de chacun et discutent des possibilités de vente, de don ou d'exposition de ces produits afin de sensibiliser le public aux déchets électroniques et à la durabilité créative.

## Phase 4: Documentation et partage

- **Documentation photographique et vidéo des activités et des produits :**
  - Demandez aux participants de documenter le processus de transformation, depuis les appareils électroniques mis au rebut jusqu'aux produits finis, à l'aide de téléphones ou d'appareils photo.
  - Prenez des gros plans des composants, du travail manuel et des créations finales.
  - Faites tourner les rôles afin que chacun contribue à la création d'un récit visuel de l'atelier.
  
- **Expositions, foires ou vitrines pour présenter les produits finis issus du surcyclage :**
  - Organisez une exposition « Tech to Treasure » (De la technologie au trésor) au centre communautaire ou à la bibliothèque locale.
  - Présentez les articles accompagnés de photos avant/après illustrant leur transformation.
  - Ajoutez une brève description des matériaux utilisés et l'histoire derrière chaque article.
  - Invitez les familles, les entreprises locales et les groupes environnementaux à y assister.
  
- **Plateformes en ligne ou réseaux sociaux pour promouvoir la sensibilisation et les résultats.**
  - Lancez un défi sur les réseaux sociaux pour encourager les autres à partager leurs propres idées de recyclage créatif.
  - Publiez des vidéos montrant la transformation d'anciens appareils électroniques en nouveaux produits.
  - Proposez des interviews des participants et des guides photo étape par étape.

- Utilisez un hashtag unique, tel que #ReimagineTech, pour relier les publications et renforcer la visibilité.

## Phase 5 : Ressources et outils

Ressources	Outils techniques	Ressources humaines	Documents justificatifs
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace de travail accessible, sécurisé et inclusif, équipé de tables, de prises électriques et d'un bon éclairage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils à main : tournevis, pinces, pinces coupantes, outils de précision pour le démontage d'appareils électroniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formateurs expérimentés dans le recyclage électronique et la manipulation sécurisée des composants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guides étape par étape pour démonter les appareils électroniques en toute sécurité</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appareils électroniques donnés ou récupérés (téléphones, claviers, haut-parleurs, câbles, petits appareils électroménagers)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils électriques partagés : perceuses, fers à souder, pistolets à air chaud, pistolets à colle (sous stricte surveillance de sécurité)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des bénévoles ou des mentors locaux du Repair Café pour faire la démonstration des techniques et fournir des conseils.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affiches de sécurité visuelles pour l'utilisation des outils et la manipulation des appareils électroniques</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conteneurs pour trier les pièces en trois</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Containers for sorting parts into three categories:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animateurs de groupe chargés de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modèles pour l'esquisse, le prototypage</li> </ul>

catégories : sûres/utilisables, réparables et non utilisables pour le recyclage.	safe/usable, repairable, and unusable for recycling.	coordonner les activités, de veiller à la sécurité et de soutenir l'apprentissage	et la planification de la conception des produits
- Équipement de sécurité : gants, lunettes de protection, masques, tabliers	- Équipement de documentation : smartphones, appareils photo, trépieds pour capturer des images et des vidéos	- Coordinateurs communautaires chargés d'assurer la liaison avec les donateurs, les partenaires et les lieux d'exposition	- Études de cas de projets réussis de recyclage créatif d'appareils électroniques et idées de réutilisation créative
- Étagères ou bacs de rangement organisés pour les composants triés et les projets terminés	- Multiprises et rallonges électriques pour alimenter plusieurs stations en toute sécurité	- Personnel d'assistance à l'accessibilité pour aider les participants ayant des besoins spécifiques	- Listes de contrôle pour la collecte, le tri et le suivi des dons de matériel

Pour aller plus loin :

[Restart Project – Community Repair and Upcycling](#)A hub for learning how to repair and repurpose electronics, with guides, tips, and community repair event information.

[iFixit – Repair Guides and Tutorials](#). Detailed, free step-by-step guides for safely dismantling and repairing a wide range of electronics, including phones, computers, and household gadgets.

[WEEE Forum – Circular Electronics Resources](#) Information on proper handling of electronic waste, recycling initiatives, and innovative reuse practices across Europe.

[YouTube Video – DIY Electronics Upcycling](#). This video encourages people not to throw away their broken tech, but rather to turn it into art.

## Évaluation, valorisation et suivi

1. Critères d'évaluation à établir avant le début de l'atelier.

Connaissances	Compétences	Conscience environnementale	Créativité et innovation
Les participants comprennent-ils désormais les principes du upcycling, du tri des déchets et des techniques spécifiques à chaque matériau ?	Sont-ils capables d'utiliser des outils en toute sécurité, de choisir les matériaux appropriés et de fabriquer des objets fonctionnels/créatifs ?	Sont-ils plus sensibilisés à la réduction des déchets et aux pratiques durables ?	Ont-ils appliqué des idées originales dans leurs créations ?

2. Observation pendant les ateliers (noter l'engagement des participants, le travail d'équipe, la résolution de problèmes et l'utilisation sécuritaire des outils, évaluer la qualité et la fonctionnalité des produits recyclés finaux).
3. Commentaires des participants (distribuer un court sondage comprenant à la fois des questions quantitatives (notes de 1 à 5) et des questions qualitatives (commentaires ouverts)).
4. Impact environnemental (quantité de déchets détournés des décharges (poids ou volume des matériaux utilisés), nombre d'articles produits par rapport aux matériaux disponibles, réutilisabilité ou longévité des articles créés).

## Conclusion

Les ateliers UPNOWASTE décrits dans ces lignes directrices visent à responsabiliser et à renforcer la perception de tous les participants afin qu'ils recyclent de manière créative une grande variété de matériaux, notamment les métaux, le bois, les plastiques, le papier, les textiles, le verre et les appareils électroniques. L'objectif est de sensibiliser à l'environnement, de promouvoir l'apprentissage pratique et d'encourager l'engagement communautaire grâce à des activités collaboratives qui transforment les déchets en objets utiles et artistiques.

Chaque atelier se déroule en cinq phases : préparation et collecte des matériaux, conception des produits, mise en œuvre des sessions créatives, documentation et partage des ressources, et évaluation des résultats. Dans l'ensemble, les ateliers préparent les participants à assumer leur responsabilité individuelle et collective en matière de durabilité et de pratiques de recyclage innovantes, et fournissent un cadre pour soutenir l'apprentissage tout au long de la vie et la participation active à des initiatives environnementales.

Ces ateliers ont un fort potentiel de reproductibilité, car ils peuvent être adaptés à différents groupes cibles et à différents objectifs. Les éducateurs peuvent suivre les indications fournies dans les phases, tout en enrichissant les activités avec de nouveaux éléments et en adaptant les objectifs à leur public cible. Par exemple, les ateliers de upcycling peuvent servir d'outil d'inclusion et d'intégration sociales, en renforçant les compétences des groupes marginalisés ou en améliorant les compétences relationnelles des participants.

Une application pratique pourrait consister à organiser des ateliers de upcycling pour les femmes migrantes intéressées par le développement de petites entreprises basées sur l'artisanat recyclé et/ou upcycling. De telles activités favorisent la transmission de connaissances uniques et encouragent l'autonomie économique.

Enfin, une dimension clé d'UPNOWASTE est la diffusion et la promotion des résultats des ateliers. Les expositions, les événements publics et les campagnes sur les réseaux sociaux permettent non seulement de sensibiliser le public aux pratiques durables, mais aussi de responsabiliser les participants en donnant de la visibilité à leur créativité et à leur résilience.

En conclusion, les ateliers UPNOWASTE représentent un modèle dynamique et adaptable qui relie l'éducation environnementale, l'inclusion sociale et l'autonomisation. En combinant créativité et durabilité, ils incitent les individus et les communautés à jouer un rôle actif dans la construction d'un avenir plus vert, plus juste et plus inclusif.

## Annexe

# Formulaire de consentement pour la publication de photos et de vidéos

Je soussigné(e), **[Nom du participant]**, autorise par la présente **[Nom de l'organisation]** à prendre des photos, à réaliser des enregistrements vidéo et/ou audio de moi-même pendant les ateliers et événements UPNOWASTE.

J'autorise **[nom de l'organisation]** à utiliser, reproduire et/ou publier ces documents sous forme imprimée, numérique et/ou électronique à des fins incluant, sans s'y limiter :

- Matériel promotionnel (brochures, dépliants, etc.)
- Réseaux sociaux (par exemple, Facebook, Instagram, YouTube)
- Sites web
- Communiqués de presse
- Supports éducatifs ou de formation

Je comprends que :

- Ma participation est volontaire.
- Je ne recevrai aucune compensation pour l'utilisation de mon image, de ma voix ou de ma ressemblance.
- Ces supports peuvent être utilisés sans limitation géographique ou temporelle.

**Signature :**

**Date :**



**ADD YOUR ORGANISATION'S LOGO**



# UPNOWASTE

UPcycling: New life for Old items to reduce WASTE



Centro Internazionale Di Educazione Permanente  
Università delle  
**LIBERETÀ** DEL F.V.G.-ETS



**TREBAG**  
Intellectual Property- and Project Manager Ltd.

**unofficial.**  
Media & Training



Co-funded by  
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.  
Project No: 2024-1-IT02-KA220-ADU-000247726

